

Theater Na het succes van 'Bimbo' is 'Small world'

een voorstelling met een even kritische lading

'Wij prikkelen de fantasie met mime'

**Mimeduo Boogaardt/
VanderSchoot bekritiseert
de spektakelmaatschappij
opnieuw in *Small World*.
'Disney levert alleen
hapklare brokken voor
passieve consumenten.'**

SIMON VAN DEN BERG

Ze maken een bos als in *Bambi* en playbacken *A whole new world* uit *Aladdin*. Mimegroep Boogaardt/VanderSchoot verdiept zich voor haar nieuwe voorstelling *Small world* in de wereld van Walt Disney. Maar fans van het huis van de muis zijn ze niet geworden. "De droom van Disney is een heel beperkte droom."

Met hun vorige voorstelling *Bimbo*, een perverse videoclip die de hedendaagse seksuele beeldcultuur genadeloos ontleeft, oogstten Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot opvallend veel succes. Ze werden uitgenodigd voor het Nederlands Theaterfestival en genomineerd voor de VSCD Mimeprijs. Ook voor het duo zelf was het een belangrijke stap. "We hebben daar echt een sterk, maar vrij onaangenaam beeld neergezet," zegt Van der Schoot in een Amsterdams café. "Maar daarna hadden we behoefte om een antwoord te formuleren. *Small world* sluit aan op *Bimbo*, het is een tweeluik over de spektakelmaatschappij."

"We gebruiken Disney vooral als symbool," vult Boogaardt aan. "Er zit in die figuren, films en pretparken iets veilig: alles dat duister, onaangenaam of riskant is wordt aan de

kant geschoven. Je wordt niet aangespoord om je eigen fantasie te gebruiken. En dan zit daarachter ook nog een bedrijf dat heel cynisch zo veel mogelijk broodtrommels en dekbedden wil verkopen aan kinderen."

Van der Schoot: "En dat geldt niet alleen voor Disney, maar ook voor reclame, nieuws en steeds vaker voor theater: je krijgt alles in hapklare brokken voorgeschoteld. Je wordt passieve consument, in plaats van dat je nieuwsgierigheid wordt geprikkeld."

Tijdens de voorbereiding van de voorstelling gingen alle spelers naar Disneyland Parijs. Boogaardt: "Ook al ben je volwassen, je raakt als je naar binnen mag toch heel erg opgewonden. Maar na twee uur was dat helemaal weg. Elke tien meter weer andere keiharde muziek, alleen maar vies eten en de ontdekking dat het eigenlijk vooral een winkelcentrum is."

Van der Schoot: "We hadden een masker meegenomen, een heel mooi naïef eihoofdje. Eén van de spelers zette dat op en ging dansen, en mensen gingen dat direct fotograferen, net als Mickey en Goofy verderop. Het was mooi om de paniek te zien van kinderen: wie is dat? Die ken ik niet. We hebben dat overigens wel pas vlak voor sluitingstijd gedaan; dan zou het niet zo erg zijn als we eruit gegooid zouden worden."

Voor de voorstelling hebben de makers heel veel maskers geknutseld. Boogaardt: "We maken altijd materiaal voor wel honderd voorstellingen. Het heeft met onze manier van werken te maken: al improviserend ontdekken we de regels van de voorstelling die we aan het maken

zijn." In tegenstelling tot Disneyfilms zal het resultaat niet gelikt of schoongepoetst zijn. "De vorm is bij Disney altijd heel herkenbaar, helder en sterk. Dat kunnen wij niet nadoen met onze hoofden van papier-maché. Maar het is erg leuk dat we in de basis hetzelfde werk doen als hij: het bezelen van levenloze materie."

Boogaardt: "We wilden eigenlijk iets maken met al het afval dat in Disneyfilms buiten beeld wordt geveegd. Het decor bestaat dan ook uit enorm veel glinsterende troep en de kostuums komen tweedehands van andere theatergroepen." Van der Schoot: "Zo'n afvaldecor is natuurlijk wel vaker gedaan, maar het moet nog wel vaker, want we hebben er zo veel van."

Small world is de laatste voorstelling die het duo onder eigen naam uitbrengt. Per 2013 sluiten ze zich aan bij Toneelgroep Oostpool in Arnhem. Dat is spannend: "Het dwingt ons om opnieuw over onszelf na te denken." Maar Van der Schoot is vooral trots: "Ik vind het bijzonder dat wij de mime mogen vertegenwoordigen in één van de vier grote toneelgezelschappen. Onze vorm van theater speelt zich meestal af in de marge, maar waarom eigenlijk? Ik heb zedingsdrang. Mime mag door meer mensen gezien worden en gaat de grote gezelschappen hopelijk nog diverser maken."

**Boogaardt/Van der Schoot: *Small world*. Première morgen in Frascati.
www.bvds.nu**

'Onze basis is wel net als bij Disney; levenloze materie een ziel geven'





Mimeduo Suzanne Boogaardt (l) en Bianca van der Schoot: 'Al improviserend ontdekken we de voorstelling die we aan het

maken zijn.' FOTO MAARTEN STEENVOORT