

Disney met zijn eigen wapens pakken is moeilijk

Theater

Small World Boogaerd/VanderSchoot ★★★★★

Met een suikerspin de theaterzaal in. Alsof je op de kermis bent. En je niet verder dan lang-leve-de-lol hoeft te denken. Het is een dubbelzinnigheid, die past bij het gezelschap Boogaerd/VanderSchoot, dat het publiek graag confronteert met diens eigen dubbelhartigheid. Vorig jaar, in 'Bimbo', ten aanzien van de geseksualiseerde beeldterreur van onze maatschappij, ditmaal, in 'Small World', gebaseerd op het roze vermaak waarin de grootste strip- en amusementsproducent, Walt Disney (1901-1966), de wereld heeft herschapen.

Op de vloer is het een chaos van voorwerpen en kledingstukken, erboven het geraamte van een draaimolen met aan- en uitlopende lichtslangen. Op snoeiharde muziek maken duistere Mickey Mouse-achtige figuren mechanische bewegingen. Ingrediënten voor een klein Disneyland te over, maar zonder het keurig in banen geleide, het aange-

harkte van de attractieparken, wat over de hele wereld massaal publiek trekt.

Met behulp van dezelfde soort, tot iconen uitgegroeide sprookjes- en stripfiguren probeert Boogaerd/VanderSchoot te achterhalen wat het aantrekkelijke of juist verfoeilijke van Disneys opgepoetste werkelijkheid is. Dat levert een even komisch als verwarrend schouwspel op met talloze, vaak bewust half afgemaakte verkleedpartijen.

Zo'n wereld met zijn eigen wapens proberen te pakken is razend moeilijk. Ze zijn er niet helemaal uitgekomen, is mijn stellige indruk, zeker als Bianca van der Schoot alsnog in een monoloog de haat-liefde-Verhouding tussen Disneys kijk en de echte wereld poogt te verwoorden, het verschil tussen de magie van de droom en de rafelranden van de realiteit. Terwijl de kracht van de groep juist in beweging- en beeldtaal zit. De bedoeling schemert er doorheen, maar een onontkoombare confrontatie is iets anders. Te veel wordt overgelaten aan snelle herkenning van stereotypen, te weinig sturende lijn aangebracht. Wel zijn er een paar ijzersterke scènes waarin flu-

welen pret en destructieve hang naar spektakel gevoelig botsen. Onheilspellend als kale, halfblote figuren ogenschijnlijk onhandig over hekken klimmen, terwijl een groepsyell 'Waar is dat feestje! hier is dat feestje!' uit luidsprekers schalt. Verraderlijk als een verbeterde doordansende feeënrobot door zowel technische storingen als beschietingen wordt afgemaakt. Intrigerend is dat aan het einde, als de wanorde op de speelvloer aan touwen de lucht in is getrokken, er ruimte is voor een Disneydierenbos, maar ook voor een geldautomaat.

Hanny Alkema

Tournee t/m 16-2-2013.

Info: www.viarudolphi.nl





Bij 'Small World' is het een chaos op de speelvloer. FOTO BEN VAN DUIN