

Hideous (wo)men



Vorig seizoen ben ik verward en depressief vertrokken uit Huis van Oostpool waar toen de voorstelling ['BIMBO'](#) speelde. Ik was getuige van een anderhalf uur durende videoclip waarbij vijf beeldschone dames zich meer en meer lieten zien, maskers en stukken vlees vlogen over de vloer, tot de dames in wanhopige lelijkheid eindigden. Pas drie kwartier na het applaus lukte het me weer logische zinnen uit mijn mond te persen. Geen idee wat ik daar had gezien, geen oordeel kon ik erop plakken, maar raken deed het.

Niet zo gek dat ik opnieuw met gemengde gevoelens Huis van Oostpool binnen schuifelde. Want de dames hadden weer een nieuwe voorstelling gemaakt in de reeks Visual Statements, deze droeg de naam 'Hideous wo(men)'. Het persbericht verklapte dat het om een soap zou gaan en weer onze spektakelmaatschappij kritisch zou benaderen. Na het applaus was er weer verwarring en kwam er drie kwartier onsamenhangend gebrabbel uit mijn mond. En nu een weekend met pakweg 12 biertjes later kunnen mijn woorden nog steeds niet echt dekken wat ik gezien heb. Dan maar een lijstje met onsamenhangende observaties waarbij jij als lezer nog steeds geen chocolademelk van kan maken:

- Een draaiende schijf.
- Met daarop drie Amerikaanse decortjes.
- Fantastisch goed fysiek spel.
- Misschien een verhaallijn.
- Random karakters.
- Cheesy voice-overs (inclusief vreemde kreetjes)

- Cheesy soaptunes.
- Zes mooie dames (denk ik)
- (Want) maskers.
- Bloed.
- Bloed.
- Bloed met stukjes.
- Kokhalzend meisje in het publiek.

En ja. Raken deed het weer, tot misselijkheid toe. Het liet weer zien hoe ongemakkelijk en (dus) treffend theater kan zijn; vier muren met pakweg tweehonderdtwintig mensen ertussen waarvan zes zich uit de naad werkten, waarbij je tijdens de finale wel medelijden mee moest hebben. Hideous (Wo)man is een boeiende voorstelling waarvan je niet kan zeggen of je het goed of slecht vond. Technisch zit het fantastisch in elkaar, qua toegankelijkheid minder maar beeldend is het briljant.

WILCO. zegt dan ook dat je moet gaan als je iets wilt zien wat je nooit hebt gezien, als je van sterke beelden en absurditeit houdt en als je een sterke maag hebt.

Hideous (wo)men speelt tot 16 november in Huis Oostpool te Arnhem. De volledige speellijst kun je [hier](#) vinden.

Beeld: [Oostpool](#)

Copyright © 2013 WILCO.. All Rights Reserved.