

B

|

|

V

—

—

BESTUURSVERSLAG 2022

—

—

D

|

|

S

INLEIDING
P.04

ACTIVITEITEN &
TOELICHTING OP
DE PRESTATIES
P.10

PUBLIEK
P.34

IMPACT,
STAKEHOLDERS,
& SWOT
P.40

LIQUIDITEIT,
SOLVABILITEIT &
VERMOGENSBEHEER
P.50

INLEIDING

Met dit jaarverslag staan we halverwege de kunstenplanperiode en kijken we terug op 2022, het tweede jaar dat wij als Boogaerdt/VanderSchoot weer als zelfstandige maakpraktijk en stichting opereren. Terugkijkend is de start met het vertrek bij Theater Rotterdam middenin coronatijd nog gekker geweest dan het leek toen we er middenin zaten. Een organisatie opnieuw opbouwen terwijl de ene lockdown na de andere zich afkondigde, het voelde soms als navigeren zonder routekaart en dwong ons steeds weer opnieuw scherp te stellen naar wat moment de beste richting was. Dat heeft ons zeker dingen gebracht, omdat het dwingt tot reflectie, maar het heeft er ook voor gezorgd dat een van onze projecten *Crowd Simulation Room* uiteindelijk niet gemaakt kon worden. Dat was best even slikken en betekende een verantwoordelijkheid naar fondsen en afnemers om met wederzijds begrip te besluiten dat deze productie niet in première zou gaan.

Ondanks dat ons werk diep verankerd is in de anarchistische (theater)traditie van de Nederlandse Mime, hebben we een praktijk opgebouwd die verschillende kunstdisciplines combineert. Deze ontwikkeling is organisch en vanzelfsprekend, maar is ook zeker een zoektocht. 2022 was een heel spannend jaar voor Boogaerdt/VanderSchoot omdat we onze eerste solotentoonstelling hadden in TENT in Rotterdam. Hiermee konden we ten volle uitzoeken waar onze beweging naar de 'Grey Space' toe leidt. En wat deze ruimte ons brengt in inhoud, werkwijze en publiek. De beweging naar de museale ruimte was een langgekoesterde droom die in vervulling ging. Precies op het moment dat het publiek de weg naar het theater vanwege de pandemie niet meer zo goed wist te vinden, kozen wij een ander weg om ons werk te tonen. Een onverwacht hoog bezoekersaantal van meer dan 7000 bezoekers gaf aan dat de timing niet beter had gekund. We zijn ongelooflijk dankbaar voor deze kans.

En 2022 bood nog meer kansen. Onze aanvraag in het Fast Forward traject werd gehonoreerd. Dit betekent dat we binnen de context van onze praktijk in de grey space, aan een voedend en duurzaam internationaal netwerk kunnen gaan bouwen dat bijdraagt aan herstel van de feminie waarden in onze hedendaagse en toekomstige samenlevingsvormen.

En toch. De wereld om ons heen blijft roerig, en zal dat de komende tijd nog wel blijven. De wereld na COVID is niet meer dezelfde als daarvoor. Het publiek voor meer experimenteel aanbod kwam niet vanzelfsprekend terug naar het theater en de theaters lijken behoudender te zijn in het boeken van aanbod dat niet vanzelfsprekend grote aantallen bezoekers trekt.

En buiten onze sector is het nog roeriger. Nadat de pandemie maar net geluwd leek, barstte er oorlog los op ons continent. Een angstwekkend en tegelijkertijd ook machteloos idee dat zo dichtbij huis democratische en menselijke waarden geschonden worden. De wereld staat letterlijk in brand door klimaatverandering en mensen kunnen door torenhoge inflatie hun energierekening niet meer betalen. En al deze gebeurtenissen vinden plaats in een totaal gepolariseerde samenleving waar het begrip 'samen-leven' soms ver te zoeken is.

Wij, als kunstenaars in deze wereld in brand, voelen meer dan ooit de noodzaak tot het maken van ons werk. Tot het scheppen van nieuwe verhalen, tot het omdraaien van vaste narratieven en het laten zien hoe de toekomst er ook uit kan zien. Een toekomst waarin een einde komt aan het dominante patriarchaat en de dominantie van de mens.

BIANCA VAN DER SCHOOT:

"Sinds de pandemie lijken we ons meer dan ooit te bevinden in een ruimte zonder kaart, een veranderende grond, waar oude gewoonten en oude scenario's niet langer van toepassing zijn. Deze voortdurende ineenstorting houdt ons de spiegel van onze collectieve kwalen voor. Als lid van het mensenvolk, levend tussen en met alle andere (harige-, gewortelde-, vliegende- en zwemmende-) volken, denken wij dat onze eco-paniek ons ervan weerhoudt de pijn (en joy) van onze Umwelt te ervaren. Misschien communiceert moeder aarde al met ons, op een manier die we (nog) niet verstaan. Omdat we niet luisteren, omdat we niet met haar praten maar over haar, omdat we te druk zijn haar te redden. Wat als we stoppen haar redder te zijn en beginnen naar haar te luisteren? In ons werk focussen we op de scheuren in de ineenstortende wereld om ons heen, de onbestemde ruimte tussen de oude en de nieuwe wereld, tussen droom en werkelijkheid, omdat we menen dat in dat onbestemde gebied, het bardo tussen de werelden, een transformatieve en genezende kracht schuilgaat, een ruimte voor herinterpretatie, een ruimte waar we tijd maken voor niets doen, luisteren, rusten en dromen."



ACTIVITEITEN EN TOELICHTING OP DE PRESTATIES

Ons werk wordt vaak beschreven als fysieke performance en video-installatie in één, wat duidt op een synergie tussen de podiumkunsten en de beeldende kunst. Ons werk leent zich voor de grijze ruimte, een zone tussen de 'black box' en 'the white cube', waarbij zowel theater- als museale regels en conventies worden opgerekt. De organische verschuiving van onze praktijk van de black box naar de 'grey space' tussen museale en theatrale contexten, zorgt voor het maken van keuzes binnen onze organisatie. De komende periode onderzoeken we daarom wat daarvan precies de gevolgen zijn, op zowel inhoudelijk als organisatorisch vlak.

Overall zie je in onze prestatiegegevens dat onze prestaties niet meer goed uit te zijn drukken in reguliere speelbeurten: dat zie je goed terug in ons prestatieoverzicht. Daarin staan in 2022 27 reguliere speelbeurten, waarvan 18 in het buitenland. Daarnaast hebben we 60 keer overige activiteiten ingevuld in de prestatieverantwoording, dat zijn de dagen dat onze tentoonstelling in TENT open was.

Omdat ons werk ook veel op beeldende kunst plekken staat, is een groot deel van het bereikte publiek in 2022 bereikt via de tentoonstelling *Traveling without moving* in TENT. Deze was 7 weken te zien (ingevoerd als 'overige activiteiten') en op bijvoorbeeld op vrijdagavonden gratis toegankelijk. Deze tentoonstelling bereikte bijna 7000 bezoekers; een aantal dat voor een dergelijke presentatieplek hoog is. De prestatieverantwoording geeft in publieksaantallen naar ons inzicht geen goed beeld van onze prestaties, omdat enkel het aantal activiteiten te zien is maar de bezoekers van de tentoonstelling niet, omdat deze niet onder reguliere uitvoeringen vallen.

Onze internationale activiteiten beslaan niet alleen coproducties, maar zijn ook soms producties waar we worden gevraagd als performer. Deze tellen niet mee in de prestatiegegevens, maar zijn wel dingen die we doen en waarin we zichtbaar zijn. Zo was Suzan Boogaerdt te zien in het zeer goed bezochte *Einstein on the beach* van Theater Basel, een productie die op de longlist van Theatertruffen staat. Deze productie is in 2023 nog meerdere malen in Parijs te zien.

Het totaal aantal bezoekers/deelnemers in 2022 komt uit op 10369 (waarvan in het prestatieoverzicht er 3298 staan, de rest valt onder overige activiteiten). In onze oorspronkelijke aanvraag hadden we het totale aantal geraamd op 13400, maar dat was natuurlijk voor Corona. Dat het er minder zijn, is te verklaren door het terugtrekken van Crowd Simulation Room.

GEAGGREGEERD OVERZIVHT PRESTATIEVERANTWOORDING

BOOGAERDT/VANDERSCHOOT 2022

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	3298	13450	2422
Schoolvoorstellingen	0	0	0
TOTAAL	3298	13400	2422
Waarvan betalend (regulier)	3062	13200	1325
Waarvan niet betalend (regulier)	236	250	1097
Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	2	20	2
Inleidingen	1	40	0
Anders/overige (toe te lichten in verslag)	60		13
TOTAAL	63		15

OPBOUW ORGANISATIE

Het zijn geen makkelijke tijden als het gaat om het werven van personeel. Op sommige vlakken hadden we geluk en op andere vlakken bleek het erg moeilijk om mensen aan te trekken. Vooral op de posten techniek en communicatie is het voor kleine organisaties als de onze moeilijk om mensen te vinden.

Op 1 juli 2022 hebben we afscheid genomen van een lid van ons zakelijk leidersduo: Marc Meijer. Marc wilde zijn tijd geheel gaan besteden aan zijn bedrijf Ozcar. Omdat een tandem voor de zakelijke leiding goed beviel, hebben we besloten om voor zijn taken iemand te zoeken. We zijn heel blij dat Anne van Buuren in de zomer van 2022 bij ons in dienst is gekomen en samen met Lene Grooten de zakelijke leiding voor haar rekening neemt. Anne was hiervoor hoofd productie en planning bij Theater Rotterdam. De voordelen van het delen van de zakelijk leiderspost vinden wij erg groot: zo kunnen de taken meer opgesplitst worden en kan er volledig gebruik worden gemaakt

van ieders capaciteiten. Ook maakt het het werk minder eenzaam en minder stressvol, wat veel zakelijk leiders van kleine gezelschappen zullen ervaren.

Deze invulling zien wij als een uitvloeisel van onze zoektocht naar het opzetten van een vereniging met meerdere makers. De ambitie om gezamenlijk op te trekken, was sterk ingegeven door onze eigen ervaringen van de afgelopen jaren binnen zowel grote instituten als kleinere organisaties. Iedereen die de podiumkunsten een beetje kent, weet: het is tijd voor nieuwe organisatie modellen. Aan de ene kant heb je de BIS-gezelschappen met veel geld en sterke merken, maar ook soms hiërarchisch en institutioneel. Aan de andere kant heb je kleinere, door de lokale overheden of het Fonds Podiumkunsten gefinancierde gezelschappen die rond een maker zijn gebouwd. Veel van deze gezelschappen hebben te weinig budget om voldoende strategische kennis in te kopen en te behouden. Marketing, educatie en development zijn sluitposten. Ze draaien op freelancers, waardoor de continuïteit niet gewaarborgd is. Dat maakt de organisaties kwetsbaar en houdt deze klein, wat op langere termijn niet goed is voor de makers en de producties.

De zoektocht naar een vereniging bestond uit het opstellen van een akte voor hoe zo'n vereniging eruit zou kunnen zien en het voeren van gesprekken met meerdere makers over of zij in een dergelijke vereniging zouden willen stappen. Gaandeweg merkten we dat de stap om gezamenlijk een vereniging te vormen voor veel makers te groot was of de timing niet goed, daarom hebben we besloten om dat plan voorlopig even in de ijskast te zetten. Wel nemen we de gedachtegang van het delen van mensen en functies mee in al onze te vervullen vacatures. Zoals dus bij de zakelijke leiding, maar ook op het gebied van een technisch producent die we met Schweigman& delen. Ook hebben we met hen gezamenlijk een vacature uitgezet voor PR&marketing. Om gezamenlijk een functie met meer fte te creëren en een verband in loondienst te stimuleren. Helaas bleek het erg moeilijk iemand voor deze functie te werven en zijn we voorlopig toch bij een freelancer uitgekomen.

Toen bleek dat het plan van de vereniging geen doorgang zou vinden, heeft voorzitter Joachim Fleury te kennen gegeven om uit het bestuur te stappen. We hebben Els Swaab bereid gevonden om als interim voorzitter zitting te nemen in het bestuur. Met haar en de andere bestuursleden, Mark Fuchs (penningmeester) en Nicole van Vessum, zijn we bezig een profiel op te stellen voor nieuw te werven bestuursleden, zie bij Culturele Governance Code.

In 2022 hebben we een atelier betrokken in de nieuwe theaterbroedplaats De Sloot, vlakbij Amsterdam Sloterdijk. In deze broedplaats zijn ateliers, kantoren, studio's en theaterzalen.

PROJECTEN 2022

Crowd Simulation Room

- Trailer: <https://vimeo.com/manage/videos/643018918>

*De crowd*

- preview periode

Zoals de titel van dit project al aangeeft, zou in onze nieuwste voorstelling de 'crowd' centraal staan. In 2021 kregen we een toezegging van een bijdrage voor het project *Crowd Simulation Room* van Fonds21 en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. *Crowd Simulation Room* is onderdeel van het vierluik *Rooms for Transformation*. Het werk is immersief; het publiek staat er middenin en de interactie tussen het publiek en de performers is het hoofdonderdeel van het werk. We onderzoeken in en met ons werk de grey space; een tussenruimte die elementen bevat van zowel de white cube als de black box, maar ook een eigen dynamiek kent. De ruimte waarin de voorstelling zich afspeelt, houdt het midden tussen een technologische expositieruimte en een interactieve game. Een fysieke oefenruimte en denkruimte voor het transformatieproces van een IK naar een WIJ.

Hoe we een dergelijke nieuw soort speelruimte vorm kunnen geven, was het experiment dat in het maakproces van CSR centraal stond. We hadden zoals gezegd repetities georganiseerd met kleine groepjes publiek en ook extra veel previews ingepland om dit nieuwe experiment ten volle te kunnen aangaan. De bewegingen en de bevindingen van de preview bezoeker waren essentieel onderdeel van

het werkproces om tot een dramaturgische vorm te komen met een gestuurde ervaring. Gedraagt het publiek zich als museumbezoeker met een 'beeldende kunst-blik' en kiest het een eigen vrij positie in de ruimte en tijd, of laat het zich sturen en leiden, naar theatrale wetten?

Bij het maken van CSR ontstond er een spanningsveld tussen het creëren van een nieuwe theatrale, beeldende wereld en het ontwikkelen van een gestuurde publieksbeweging. Deze twee elementen moesten in de previewfase echt samen gaan komen. De ruim geplande preview periode was essentieel voor het werken met de crowd, om te onderzoeken wat de synergie en dynamiek is van het publiek in deze door ons gecreëerde wereld. En antwoord te geven op de vraag: Hoe kunnen we de ervaring in de grey-space sturen?

De bevindingen van de 3 gespeelde previews in 2021 waren uiteenlopend en leverden interessant materiaal op. Zo toonde het (voornamelijk vak-)publiek in Amsterdam weerstand, wat ten koste ging van de inhoud. Het Rotterdamse (jonge) publiek, gaf zich speels over aan de vorm en was na afloop geroerd en geraakt.

COVID & CANCELING

Het plan voor CSR is gestrand in de pandemie die voortraasde. Vanwege de weerbarstigheid van de COVID realiteit, moeten we helaas concluderen dat we door de vele hobbels onvoldoende met de 'crowd' hebben kunnen repeteren. De meeste van de previews zijn door lockdowns en teruglopende publieksaantallen gecancelled. Op het hoogtepunt van de repetitieperiode, in de aanloop naar wat een première had moeten worden, konden we van de acht Rotterdamse previews, er twee spelen en van de vier Amsterdamse previews hebben we er één kunnen doen. De voorstelling is in het najaar half af de kast in gegaan.

Aanvankelijk planden we voor voorjaar 2022 een hernemingsperiode in om CSR af te maken met het vooruitzicht van een première in mei 2022 tijdens Festival O. Rotterdam. Met de intentie om deze productie in de zomer 2022 te spelen, werd de voorstelling verkocht aan een festival in Middelburg, Frascati en Het Huis. Maar met pijn in ons makershart hebben we CSR moeten cancelen. Het creatieve team van zzp-ers was niet meer beschikbaar door verplichtingen en verschuivingen bij andere opdrachtgevers. Er was geen repetitieperiode meer te plannen waarin we met het hele team full-force konden werken. Bovendien was het werken met publiek en de mogelijkheid tot inhalen van alle gemiste previews niet haalbaar voor de première bij O. Zonder team en zonder crowd was ons artistiek kompas zoek, waardoor we niet verder konden én wilden met de ingegane werkwijze. Intussen ontstonden nieuwe visies en plannen op basis van de

ervaringen het gecreëerde materiaal van CSR. In aanloop naar nieuw geplande projecten ontwikkelde het materiaal en de grey-space principes die we in het werkproces rondom CSR vonden, zich organisch door. In deze periode na de lockdown ontstond er in de sector een première- en productie-infarct door de inhaalslag van de in coronatijd geplande voorstellingen. In een zoom-gesprek georganiseerd door FPK en theatermakers werd gesproken over deze explosie van hernemingen en nieuwe voorstellingen. Daar drong nog meer tot ons door dat we als sector eerlijk en realistisch moesten zijn en kiezen voor voorstellingen die nu relevant zijn. Als makers ook verantwoordelijkheid durven nemen om niet coûte que coûte het opgehoopte werk te hernemen en ook nog door te blijven produceren. Aangezien wij niet de voorstelling konden leveren die aan onze kwalitatieve maatstaven voldoet, wilden we ook met name in dit licht verantwoordelijkheid nemen voor en bijdragen aan een gezonde heropstart van de gewonde theatersector na de pandemie.

WAT NEMEN WE MEE?

De voorbereidingen aan CSR hebben dan niet geresulteerd in een serie previews en voorstellingen in de vorm zoals voorgenomen; de bevindingen van het werkproces en de gecreëerde elementen zijn zeer waardevol geweest en resoneren door, worden hergebruikt en wakker gekust in nieuwe projecten. Er is veel sterk materiaal ontstaan gedurende het maakproces van CSR. Met name het videowerk dat tot stand kwam in samenwerking met Rodrik Biersteker, levert veel materiaal op dat resoneert met het grotere onderzoek van BVDS. Met name de techniek die we met hem en Lotte Goos (kostuums, sculpturen) ontwikkelden om natuurlijke organische elementen te digitaliseren en zo een zeggenschap te geven aan bijvoorbeeld hout, klei en steen. En vanuit dit onderzoek een speelstijl te ontwikkelen waarin het fysieke en de technologische aspecten samenvloeien. Performers zijn geen avatars en geen mensen meer. De nieuwe tussenvormen die in het CSR-proces ontstonden vertellen iets wezenlijks over ons menszijn en over mogelijke volgende stappen om samen te leven met alle wezens om ons heen. Ook de manier waarop we het publiek uitnodigen te participeren in ons werk ontwikkelt zich door naar de volgende stap. Tijdens de laatste preview in Rotterdam experimenteren we met een gezamenlijk klei-ritueel; het letterlijk co-creëren van een nieuwe lichamelijkeheid. Dit kreeg een prominente rol in de tentoonstelling in TENT Rotterdam.

Traveling Without Moving

- coproductie met TENT en Theater Rotterdam

“Ze verbeelden er een reis in de vorm van een levenscyclus, die verder voert naar ‘de moeder’ en ‘de oude vrouw’; naar geboorte, dood en wedergeboorte. Tegelijk is de tentoonstelling een onderzoek naar alternatieve verhalen en samenlevingsvormen. In Tent Rotterdam vragen Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot zich af: wat als het patriarchaat slechts een tijdelijke hype is?”

De Volkskrant



De tentoonstelling *Traveling without moving* die op 16 september 2022 opende, voerde je mee naar een tussenruimte waarin we los kunnen komen van de huidige wereld en ons een nieuwe toekomst kunnen dromen. Een oude wereld is aan het sterven en een nieuwe worstelt om geboren te worden. Om te kunnen herrijzen uit de in elkaar stortende structuren om ons heen, moeten we eerst een nieuwe richting vinden en kiezen hoe deze nieuwe wereld eruit moet zien. Om die tot bestaan te dromen, hebben we een ander verhaal nodig, een ander beeld van onze helden en goden, een andere inspiratiebron.

Diep verborgen in het lichaam van de aarde en in onze eigen psyche wachten andere verhalen, ouder dan het patriarchale wereldbeeld dat tot onze huidige impasse heeft geleid. Het zijn de verhalen van de Grote Godin, in al haar verschijningsvormen, die voor Boogaardt/VanderSchoot een grote inspiratiebron zijn. Hun tentoonstelling ontvouwt zich als een heiligdom, waarin je wordt meegenomen op een



imaginaire reis naar een alternatieve werkelijkheid—tegelijk spirituele oorsprong en mogelijke toekomst. Alsof we uit alle kaders vallen in een diepere plek, die de geest niet heeft vergeten.

BIANCA VAN DER SCHOOT:

“Een overzichtstentoonstelling in meerdere ruimtes van een beeldende kunst museum, was een droom die werkelijkheid werd. De context van het museum gaf een andere betekenis aan de gelaagdheid van ons werk. Daar waar onze beeldtaal in het theater vluchtig en vaak ontwrichtend is, was er in het museum ruimte en rust om beelden naast elkaar, in plaats van na elkaar te tonen. Dit kwam de complexiteit van het werk ten goede. Het werken in een atelier in aanloop naar de tentoonstelling was een heerlijke speelse en geïnspireerde tijd die ons op een nieuwe manier liet ervaren wat een belichaamde praktijk in kan houden. De werken gingen op een ander manier ‘door ons lichaam’, dan in ons werk voor theater, maar het lichaam speelde nog steeds een centrale rol. We werkten met onze handen om te kleien, te naaien en te bouwen en voelde dat de liefde en zorg voor de lichamen een voor ons nieuw soort feminisme activeerden.”

CREDITS

Boogaerdt/Vanderschoot in cocreatie met

Alexandra van den Akker, Rodrik Biersteker, Florentijn Boddendijk, Anne van Buuren, Renske Ebberts, Mikko Gaestel, Lotte Goos, Lene Grooten, Inez Ishizaki, Remco de Jong, Mala Kline, Theun Mosk, Lena Newton, Martijn Nieuwenburg, Jaap Schledorn, Siemen van der Werf

met dank aan

Marieke van der Ploeg, Onno Poiesz, Klara Alexova, Ibelisse Guardia Ferragutti, Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Anke Bangma, Marc Meijer, onze (voor)moeders

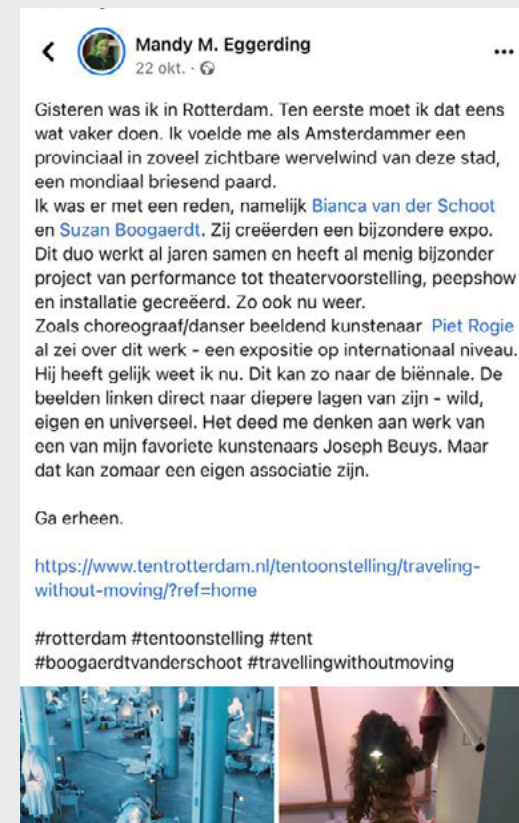
mede mogelijk gemaakt door

Mondriaan Fonds

PUBLIEKSREACTIES

MARTHA:

“What enriched me the most is what happened after the performance when I got home and fell asleep. Then a layered sweet ‘trip’ started in my travel between ‘both worlds’. And that trip comes back often again when I wake up or fall asleep. I love the works that do not finish in the performative space and this is definitely one of them. I also enjoyed how the artists converted certain beliefs into what I experienced as almost sci-fi. It was a smart and fun way that allowed me to look at those beliefs from a less judgemental and more joyful perspective.”







Gedurende de tentoonstelling organiseerden we samenkomsten en ceremonies.

Slaapceremonies

In de Incubation Room kon het publiek deelnemen aan speciale slaapceremonies (het eerder gemaakte werk *Fremdkörper*). In deze ceremonie, gecreëerd door BVDS, wordt het publiek uitgenodigd om de Incubated Seekers te vergezellen om nieuwe niveaus van de werkelijkheid te openen: een meditatief ritueel geïnspireerd op de oude incubatiepraktijk uit een prepatriarchale tijd, toen God nog een vrouw was.

Repairing goddesses

Een educatief programma i.s.m. de Feministische Handwerk Partij, Max Dashu, Reve Terborg en Elia Vitadamo – het eerste publieke programma in het Fast Forward-ontwikkelingstraject.

In de Bed Room waren er twee handwerkbijeenkomsten die samen werden georganiseerd met de Feministische Handwerk Partij, een politiek feministische kunstenaarsbeweging die zich bezighoudt met studeren, repareren, spreken, oplappen, afleren en herstellen. In deze bijeenkomsten stond het repareren van textiel centraal een oefening in het vertragen, belichamen, transformeren en herstellen van de verstoorde relatie met een beschadigde wereld. Daarmee verbinden we ons met de onderbelichte lange geschiedenis van vrouwen waarin textielproductie een dagelijkse realiteit was. Dit event richtte zich op vrouw-identificerende mensen, op non-binaire personen, mensen in transitie, en zich als man-identificerende mensen.

Op de eerste avond liet De Feministische Handwerk Partij studeren en repareren volledig in elkaar overvloeien. De Amerikaans feministisch historicus en schrijver Max Dashu hield tijdens het handwerken een speciale lezing, zij is sinds de jaren '70 expert in de oorsprong van het patriarchaat en subversieve vrouwelijke iconografie.

In de tweede avond boden we naast het handwerken verschillende bewegingsrituelen aan. De Amsterdamse choreografe en energie-coach Revé Terborg deed een energizing ritueel, en Elia Vitadamo van het Rotterdams dansgezelschap Amenti, nam het publiek mee in de bewegingen van de moderne hekserij.

Into the great below

*"Welcome to the Incubation Room
This temple is a place for Healing Dreams.
In this room we offer the opportunity
to journey into The Great Below."*

We wilden onderzoeken op welke manier het werk uit de tentoonstelling zou resoneren in een theatersetting. Daarom hebben we als experiment één van de ruimtes uit onze tentoonstelling in TENT als losstaande installatie in Frascati, waarbij bezoeker in timeslots in deze ruimte konden verblijven. Per timeslot konden vijf mensen in een tentje gaan liggen en luisteren naar het verhaal op de koptelefoon. Hoe mensen ontvangen werden en binnenkwam was nauwgezet onderdeel van de dramaturgie. en hiervoor werkten we samen met Frascati om een tussenruimte te creëren waar mensen konden landen, hun schoenen uitdoen, een kopje thee drinken en via een geluidsopname een aantal instructies meekrijgen voor ze de ruimte met de tentjes betraden.

Deze installatie is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met Mala Kline. Mala's begeleiding is gebaseerd op het idee dat een beeld een bepaalde vorm van bewustzijn is met zijn eigen intentie en kan worden waargenomen en gebruikt als een levend wezen met zijn eigen aanwezigheid, kracht en richting.

Het werk van Mala is gebaseerd op Sapphire®, de beoefening van innerlijke visie. Mala studeerde deze methode aan The School of Images van Catherine Shainberg. De School of Images (SOI) is een Kabbalah-school die is opgericht om het bewustzijn van verbeeldingskracht te bevorderen als de belangrijkste taal voor onmiddellijk inzicht en transformatie. SOI leert de technieken van het werken met beelden en dromen om toegang te krijgen tot de vergeten bron van verbeeldingskracht binnenin. De methoden van dit ervaringswerk zijn ontleend aan vroege Joodse, Sefardische en Mediterrane bronnen en zijn als zodanig een voortzetting van het werk van de oude afstamming van Sefardische Kabbala. Het werk is pure Kabbalah (kabbalah betekent 'ontvangen'), in die zin dat je 'ontvangt' vanuit je innerlijke blik. SOI's manier van Kabbalah is een verkenning van het denkbeeldige veld waarvan de taal voor iedereen gemeenschappelijk is. Elke beelddoefening is een uniek hulpmiddel voor onmiddellijk zicht, transformatie en genezing.

De visionaire reis die voor deze installatie werd gemaakt, is geïnspireerd op de oude teksten over Ishtar, of Inanna, koningin van hemel en aarde, een oude Sumerische godin (ca. 1900-1600 vGT). De hymnen uit de Cyclus van Inanna, geschreven door de Sumerische priesteres Enheduanna, voeren ons door een langzame, bijna hypnotiserende herhaling naar een ander rijk, naar het tijdloze rijk van de

goden, de ziel en de oorsprong van het leven. Deze oude verhalen zijn verbonden met een religieus fundament waarover we, afgezien van de hymnen en de artefacten, zeer weinig feitelijke informatie hebben. Toch kunnen we deze verhalen benaderen als heilige verhalen, als spirituele verkenningen van de plaats van de goden en de menselijke psyche in het universum. Ze leren ons om dwars door onze hedendaagse structuren en conventies heen te dringen tot in de essentie van het leven; Alsof we uit alle kaders vallen naar een diepere, meer eeuwige zielenplaats, een plaats die de geest niet wil vergeten.



INTERNATIONAAL

Headroom Bochum

Onze productie Headroom uit 2018 werd door Schauspielhaus Bochum geadapteerd om daar op het repertoire gezet te kunnen worden. Deze productie speelde in 2022 vijf keer in Bochum.

Lecture Performance Traveling without moving

In februari waren we online te gast op het Japanse festival Theatre Commons Tokyo. Omdat een live bijdrage aan het festival vanwege de pandemie niet mogelijk was, ontwikkelden we een auditieve trip rondom het thema *Traveling without Moving*; een innerlijke reis of het transformatieproces met de verbeeldingskracht als voertuig. Dit was via koptelefoons te beluisteren en tegelijkertijd te bekijken via het scherm van je smartphone, De installatie was zowel in het Engels als in het Japans beschikbaar.

Verder waren we onderdeel van een online Lecture Performance waar we over ons werk spraken, als kennismaking voor het Japanse publiek. We waren hier aanwezig op uitnodiging van curatoren Chia-ki Soma en Kyoko Iwaki, die ons in 2023 hebben geprogrammeerd op Theater der Welt. Ook in 2023 zijn we weer digitaal aanwezig op het festival in Tokyo en we gaan op werkbezoek naar Japan in het kader van Fast Forward, waarover later meer.

JESSICA – an Incarnation

Jessica zou de directe afstammeling kunnen zijn van een Jezus-figuur. Gestorven om weer tot leven te komen. Jessica's bijna-doodervaring doet haar het bedrijf ANAMNESIS oprichten, dat het mogelijk maakt om met nieuwe technologieën terug te kijken op het leven alsof het een film is. Op zoek naar een verlosser verzamelen discipelen zich rond Jessica. Zij willen in haar en deze technologie geloven. Zo vormt zich een kakofonie van stemmen, die een figuur als Jessica ook in onze samenleving zou kunnen oproepen. Tussen ritueel en theater, verleden en toekomst weerspiegelt Jessica hoe de mensen om haar heen zich tot haar en uiteindelijk tot zichzelf verhouden. JESSICA – an Incarnation onderzoekt de eeuwenoude vraag wat ons bestaan en ons bewustzijn vormt. En verkent essentiële aspecten van ons bestaan en onze perceptie van de werkelijkheid.



JESSICA – an Incarnation is een coproductie tussen Volksbühne Berlin en Boogaerd/VanderSchoot. Op 24 februari 2022 ging Jessica in première in de Volksbühne in Berlijn. Suzan Boogaerd en Bianca van der Schoot zijn beiden als performer in de voorstelling te zien en staat nog steeds op het actuele repertoire van de Volksbühne. Voor deze voorstelling ging Kennedy de samenwerking aan met kunstenaar en decorontwerper Markus Selg.

Fremdkörper en workshop in Parijs

In juni 2022 werden we, door de Frans Oostenrijkse kunstenaar/cho-reograaf Gisèle Vienne, uitgenodigd in Parijs voor het festival Camping in Centre National de la Danse voor een workshop van een week en het tonen van *Fremdkörper*, wat vier keer uitverkocht raakte.



SUZAN BOOGAERDT:

“Tijdens onze meerdaagse workshop op dit dansfestival hadden we een hele diverse groep deelnemers. Er waren dansers ‘met’ en ‘zonder’ fysieke beperking, filmmakers en dramaturgen, amateurs en professionals door elkaar. Voor ons een spannende groep om onze mime training mee te delen. Naast dat we onze ‘vaste’ training aangeboden, onderzochten we ook hoe we op verschillende manieren konden werken vanuit de mind-body connection. Bijvoorbeeld door te werken met oefeningen rondom verbeeldingskracht en innerlijke droomreizen. Dit kreeg later verder vorm in onze tentoonstelling in TENT Rotterdam. Ook zetten we samen met Klara Alexova prille stappen om de praktijk van “sound healing” in ons werk te betrekken. Dat sloeg bij deze zeer gevarieerde groep deelnemers zo onverwacht goed aan, dat we besloten hebben om er vervolg aan te geven in ons nieuwe werk voor de komende editie van Theater der Welt in Frankfurt in juli 2023.”

Einstein on the beach

In hun eerste operaproductie creëerden Susanne Kennedy en Markus Selg een futuristisch totaalkunstwerk over ruimte en tijd. Met hun onmiskenbare stijl van theater benutten ze de grenzen tussen mens en machines, realiteit en simulatie. Geïnspireerd door de onconventionele genie Albert Einstein, creëerde Philip Glass een 20e-eeuws meesterwerk dat alle regels van de opera overtreedt en geen lineaire verhaalstructuur volgt. Repetitieve patronen maken het mogelijk om tijd te ervaren als een sensueel fenomeen en het publiek in een trance te brengen. Dit is de eerste keer dat de twee bijzondere ensembles van Basler Madrigalisten en ensemble Phoenix samen ervaren kunnen worden in een operaproductie in Theater Basel. Suzan Boogaerd is te zien in deze productie, die ook in 2023 nog te zien is in Europa.

Zwitserse premiere: 4 juni 2022
Basel, Zwitserland (Theater Basel)

Oostenrijkse premiere: 10 juni 2022
Wenen, Oostenrijk (Wiener Festwochen)

Duitse premiere: 30 juni 2022
Berlijn, Duitsland (Berliner Festspiele)

Start repetities Underworlds

In december 2022 zijn we gestart met repeteren aan onze nieuwste productie *Underworlds: A Gateway Experience*, in coproductie met Schauspielhaus Bochum, premiere januari 2023.

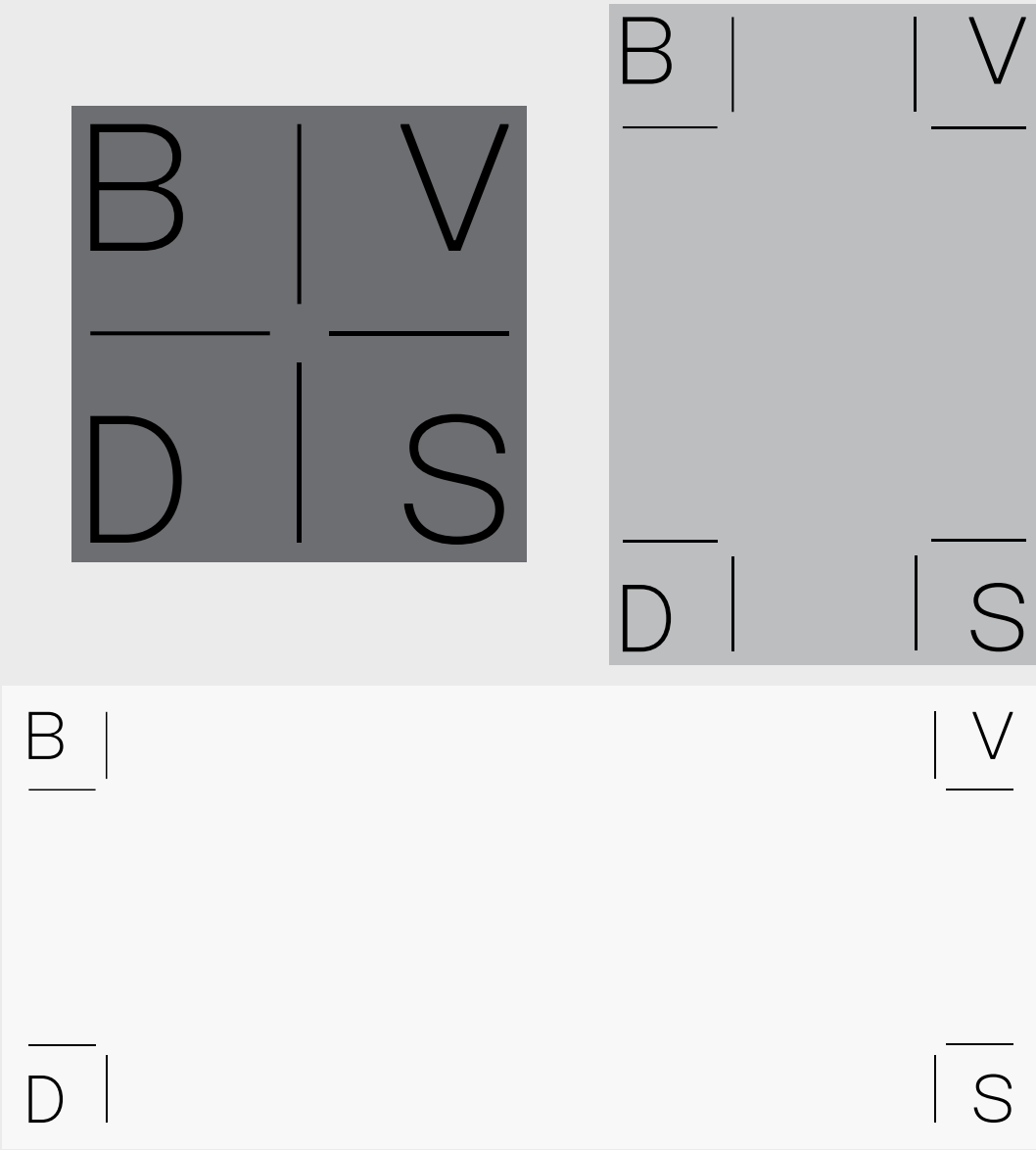




In 2022 hebben we met What The Studio een nieuwe huisstijl ontwikkeld en een nieuwe website gemaakt die beter aansluit bij de huidige artistieke ontwikkelingen.

Het concept van deze nieuwe huisstijl is gebaseerd op het idee dat het werk van BVDS zich ergens tussen de zwarte ruimte (theater) en de witte kubus (het museum) bevindt, de zogenaamde GREY SPACE. Deze vloeibare grijze ruimte is precies wat de visuele identiteit ook laat zien: een open ruimte die verschuift van zwart naar wit en alles daartussenin. De vier letters van BVDS kunnen zowel samen als los van elkaar in de hoeken van een document worden gepositioneerd, waardoor er in de open, maar begrensde ruimte die dan gecreëerd wordt beeldende elementen en/of afbeeldingen kunnen worden geplaatst die gerelateerd zijn aan het werk. Daarbij wordt er altijd een contrasterende kleur toegewezen aan elk specifiek project.

De huisstijl is/wordt doorvertaald naar alle middelen (website, campagnes, merchandising en meer).



ACTUALITEIT PUBLIEK

In 2022 blijft, ondanks de heropening van de samenleving het, effect van de pandemie voelbaar. Naast de coronapandemie zijn er nog twee ontwikkelingen die de culturele en creatieve sector hard treffen: de energiecrisis en de sterke inflatie. Deze ontwikkelingen hadden ook directe invloed op het feit dat cultuur breed publieksstromen maar moeizaam op gang kwamen en mensen niet automatisch de weg (terug) wisten te vinden naar musea, theaters en muziekpodia. Pas sinds januari 2023 is er een voorzichtig herstel te zien in het aantal cultuurbezoeken (zie <https://www.cultuurmonitor.nl/cultuur-in-2022/> voor meer informatie).

Onze publieksstrategie bevat drie pijlers:

1. Verbinden en vasthouden

Boogaerdt/VanderSchoot hebben de afgelopen twintig jaar een vaste schare fans opgebouwd en deze groep fans breidt zich met elke voorstelling uit. Bij Theater Rotterdam is een publieks-database opgebouwd van de vaste bezoekers van de afgelopen jaren. Deze database is een kernpubliek dat we willen meenemen de toekomst in. Deze groep vormt de basis van onze nieuwe 'Homepage' database.

2. Verbreden

We willen deze 'Homepage' de komende jaren natuurlijk verbreden. En dan zowel met mensen die al wat dichterbij staan, als mensen die net iets minder binnen handbereik liggen. Een evidente verbreding die we zoeken is de 'jonge' doelgroep onder de 40 jaar omdat uit publieksonderzoek blijkt dat deze mensen een grote interesse hebben in ons werk. Deze verbreding betekent iets voor de middelen die we gebruiken (verschuiving online) maar ook voor wat welke partners we kiezen en in welke context-programmering we maken. Een tweede verbreding is het beeldende kunst publiek. Deels overlapt dat wellicht al met de bezoekers van ons werk, maar deels zijn het ook nog wel aparte bubbels. Door onze zoektocht naar de grey space en de presentatie-plekken die daarbij horen, willen we die bubbels gaan verbinden. Verbreding van publiek gebeurt niet zomaar. Het is hard werken en dan vooral om mensen na een keer binnen te hebben gehad, ook weer terug te laten komen.

3. Verdiepen en verrijken

Boogaerdt/VanderSchoot hebben de afgelopen jaren met veel partners samengewerkt. Bijvoorbeeld met studenten in een project waarin wetenschappers en kunstenaars gekoppeld werden. Zij maakten zelf ook onderdelen rondom de voorstellingen. Dit zorgt voor een betrokkenheid waardoor mensen veel meer binding krijgen met het werk en de makers. Wij willen ons publiek meer geven dan alleen de productie. Omdat we denken dat wat er

achter die productie zit en leeft in onze hoofden heel rijk is en gelaagd. En dat het vragen zijn waar heel veel mensen mee bezig zijn. We willen het denkproces en de vragen van de productie delen met ons publiek. We willen samen verder verkennen en dit verdiepen met denkers en doeners die ons inspireren.

Dit jaar hebben we vooral gewerkt aan de tweede peiler.

PUBLIEKSONDERZOEK TRAVELING WITHOUT MOVING

De expositie *Traveling without moving* in TENT was niet alleen artistiek, maar ook publiekstechnisch zeer geslaagd. De expositie werd bezocht door ongeveer 7000 mensen en mede dankzij de samenwerking met TENT waardoor we mee konden liften op hun expertise, middelen en netwerk bereikten we een breder publiek. Zo werd de expositie bezocht door een grote groep beeldende kunstliefhebbers die nog niet eerder in aanraking is gekomen met het werk van Boogaerdt/VanderSchoot, maar ook publiek dat ons werk normaalgesproken uit de theaters kent wist de weg te vinden naar TENT.

TENT heeft onder de bezoekers van *Traveling without moving* een kwantitatief postcodeonderzoek uitgevoerd. De bezoekers zijn grofweg in drie groepen te verdelen, waaruit de volgende conclusies kunnen worden getrokken:

Grootste groep bezoekers

- Tussen de 25 en 40 jaar
- Woonachtig in het centrum of zijn toeristen/mensen van buiten de stad
- HBO of universitaire opleiding
- Werkzaam in de culturele sector en/of brede interesse in kunst en cultuur
- Aandacht voor duurzaam en biologisch en is bereid hier iets meer voor te betalen.

Tweede grootste groep

- Tussen de 35 en 45 jaar en heeft jonge kinderen waar ze graag mee op stap gaan.
- Brede interesse in kunst- en cultuur.
- Ze zijn de tentoonstelling ter kennis gekomen door het raadplegen van culturele agenda's, door de postercampagne in de stad en door het zien van content op social media.

Kleinste groep

- 45 jaar en ouder
- Woont samen met partner
- Avontuurlijke, vrije geesten die graag veel van de wereld zien en houden van genieten
- Combineren graag luxe met gepaste hipheid en lezen veel kranten, tijdschriften of krijgen online updates.

Engagement socials

Uit de monitoring van het bereik en engagement op social media bleek:

- Gemiddeld 100-125 likes per post, met een bereik van 50k
- Volgers reageren vooral hartjes en vuurtjes in de comments.
- Aantal webpagina bezoeken gerelateerd aan de tentoonstellingen komen uit op ongeveer 4k tussen de periode van 16 sept t/m 13 nov.

PUBLIEKSREACTIES

Tot slot nog enkele publieksreacties die we mochten ontvangen:

MANDY EGGERDING

"Dit kan zo naar de biennale. De beelden linken direct naar diepere lagen van zijn – wild, eigen en universeel."

MARTHA

"I got confronted, moved and enriched. What enriched me the most is what happened after the performance when I got home and fell asleep. Then a layered sweet 'trip' started in my travel between 'both worlds'. And that trip comes now back often again when I wake up or fall asleep."

Het personeel van TENT ving regelmatig feedback van bezoekers op na afloop van hun bezoek. Mensen vonden het een *bijzondere ervaring* of een *spannende totaalbeleving*, een *bijzondere tentoonstelling*.



IMPACT, STAKEHOLDERS & SWOT

GREY SPACE EXPERT MEETING

Op 8 november organiseerden we in TENT een bijeenkomst over de *Grey space*. Hiervoor nodigden we kunstenaars en curatoren uit, zowel met een theaterachtergrond als een beeldende kunst achtergrond. Deze bijeenkomst had als doel een open gesprek, samen hardop nadenken over de grijze ruimte. De zwarte ruimte gaat uit van een algemene focus en gegeven tijd, een bijeenkomst en gemeenschappelijke concentratie. In de white cube-vorm moeten lichaam en ruimte op een andere manier worden verkend. Het publiek betreedt de white cube op een meer autonome manier van kijken om verschillende vormen en bronnen te verzamelen, niet 'bij de hand genomen' door dramaturgie of verhalen vertellen, zoals in theater. Die autonomie van de kijker is waar BVDS al jaren naar op zoek is in de theaterruimte; voor het publiek om zelf de punten te verbinden. De white cube geeft hen de vrijheid om in de verschillende lagen van dezelfde werkelijkheid te werken en biedt de mogelijkheid om het begrip tijd uit te breiden.

Tijdens de middag hebben we gesproken over het Waaron, wat het werken in deze tussenzone kan brengen. En over hoe deze werkwijze verschilt van een standaard praktijk in theater of beeldende kunst. En over de relatie met het publiek en op welke manier de mindset en verwachting van publiek kan verschillen in verschillende ruimtes. Ook hebben we het gehad over het niet in hokjes passen van fondsen en regelingen en hoe dat te adresseren. We zijn voornemens om in 2023 dit gesprek voort te zetten.



ZOEKEN NAAR EEN GROTER AFZETGEBIED

Internationale oriëntatie - toekenning Fast Forward

In onze huidige praktijk als (recent) onafhankelijk gezelschap is er weinig ruimte voor internationale ontwikkeling en voor het onderzoek, het experiment en de voeding die nodig zijn om vernieuwende en relevante theatrale vormen te blijven ontwikkelen. Sinds we de *grey space*, als ruimte tussen de black box en de white cube, expliciet hebben omarmd als de ruimte waarbinnen we ons werk ontwikkelen, wordt steeds duidelijker dat dit niet alleen om een volledige reset vraagt van onze hele praktijk op gebied van werkwijze, productie en netwerk (publiek, samenwerkingspartners, stakeholders), maar dat we ook als vanzelfsprekend onze reikwijdte op alle vlakken moeten vergroten. Met deze ontwikkeling, die voornamelijk resoneert in de grote steden, stromen we als vanzelf over de Nederlandse grenzen. Het internationale veld resoneert daarin vanzelfsprekend mee, maar de buitenlandse contacten zijn nog pril.

Vanuit de inhoud, zijn er de afgelopen periode potentiële internationale samenwerkingspartners op ons pad gekomen: *Chiaki Soma & Kyoko Iwaki*, Japanse curatoren (o.a.) van Theater der Welt 2023 en *Gisèle Vienne*, Frans-Oostenrijkse beeldend kunstenaar en choreograaf. Om de potentie van deze twee inspirerende maar prille contacten en alles wat daaruit voort kan komen, volledig te kunnen onderzoeken, komt het Fast Forward traject als geroepen. We zijn dan ook zeer verheugd dat we in 2022 de toekenning van Fast Forward hebben gekregen.



GREENHOUSE

In het kunstenplan van Veem House omschrijven we daarnaast de samenwerking met GREENHOUSE. In GREENHOUSE werken vijf partners - Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike en BAU - samen aan een gezond ecosysteem voor dans, performance en mime in Amsterdam. Met GREENHOUSE delen we netwerken, stimuleren en claimen we ruimte voor onderzoek, experiment, diversiteit en ontmoeting. Het sluit aan bij de wens van Veem House om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen.

Met GREENHOUSE willen we samen optrekken in een verantwoordelijkheid die we voelen naar het veld. We willen de activiteiten die we eerder als 'extra', onbetaald of onzichtbaar deden, expliciet maken, om zo ook de kans te geven om te groeien. Bovenal willen we werken aan een vruchtbaar ecosysteem in Amsterdam. We willen een gezonde voedingsbodem en ruimte voor experiment, dans en performance creëren in Amsterdam. Een ecosysteem waar wij ons zorgen over maken, helemaal nu zelfs de partners waar wij mee samenwerken vechten voor hun voortbestaan.

GREENHOUSE is een groeimodel en bestaat bij de gratie dat het een plus is op iedere organisatie. Onze wens is kortom dat het geld kan worden geïnvesteerd in projecten en kunstenaars en niet naar de overhead van ieders organisatie hoeft te gaan. Bij de ontwikkeling van GREENHOUSE en het kunstenplan gingen we uit van vijf structureel gefinancierde instellingen die gezamenlijk deze verantwoordelijkheid zouden kunnen dragen. Echter heeft uiteindelijk iedere partner minder geld gekregen dan aangevraagd of zelfs helemaal geen structurele steun van de stad Amsterdam gekregen. De ambities zijn iets bijgesteld, maar nog steeds ambitieus. In de komende vier jaar willen we vier keer per jaar samen een salon (GREENERY) organiseren, een midcareer maker een residentie kunnen aanbieden, gezamenlijk nieuwe makers artistiek ondersteunen (en waar mogelijk co-producen) en daarnaast de 'summer school' *We Live Here* en de gathering *Come Together* organiseren.

In 2022 stonden in het kader van GREENHOUSE meerdere activiteiten op de planning; COME TOGETHER, Gardening, Greenery, WE LIVE HERE en een jonge maker traject. We merkten in 2022 dat alle aan GREENHOUSE verbonden organisaties een post-corona-drukte ervaarden. Veel energie was nodig voor het in leven houden van de eigen organisaties, weinig energie en tijd was over voor de overkoepelende activiteiten.

Sommige activiteiten zijn dan ook kleiner geworden dan verwacht vanwege corona of aan corona gerelateerde veranderingen. COME TOGETHER moest helaas helemaal afgelast worden.

5.6.1 Come Together

De plannen voor COME TOGETHER 2022 waren ver gevorderd. Helaas hebben we last minute hebben moeten besluiten om alles te annuleren i.v.m. een nieuwe coronagolf en bijbehorende maatregelen.

Trots zijn we wel op het festival dat in de steigers stond. Bij eerdere edities van COME TOGETHER schreven we een open call waar vele honderden reacties opkwamen van Amsterdamse kunstenaars die hun werk wilden delen/ testen en presenteren. Daar kozen wij (soms samen met externe gast curators) vervolgens zo'n 45 makers uit. Daarmee moesten we dus meer dan de helft van aanmeldingen een nee verkopen.

In 2022 hebben we voor het eerst gewerkt met *chain curation*. Alle leden van GREENHOUSE nodigden 1 maker uit die zijn/haar fascinaties, praktijk of artistieke zoektocht doormiddel van een korte presentatie wil delen. Deze maker mag vervolgens ook een collega-kunstenaar aandragen/ aanbevelen om ook iets te presenteren tijdens COME TOGETHER. Een belangrijk onderdeel van de chain is de externe curator. Iemand die door GREENHOUSE gezamenlijk wordt gevraagd om een maker aan te dragen. Ook vanuit deze maker gaat het balletje vervolgens verder rollen. De externe curator voor deze editie was Priscilla Macintosh.

Wij hopen doormiddel van de chain een zelf organiserend systeem te hebben gecreëerd dat verder dan 'onze' bubbel rijkt. Zodat we tot een diverse groep van makers/ kunstenaars komen.

Het 2022 programma zou hebben bestaan uit presentaties van: Ahmed El Gendy, Amparo Gonzales Sola, Diego Oliveira, Dizzy Vineyard, Heater babies / Anthony Nestel, Iqra Tanveer en Ehsan Ul Haq, Kiriko Mechanicus, Leonardiansyah Allenda, Marcin Kaminski, Maria Magdalena Kozłowska, Marijn Brussaard, Nahuel Cano, Netti Nüganen, Tchelet Pearl Weisstub, Venuri Perera, Yorke Mulder-Bhangoo en Revé Terborg.

Nieuw in 2022 was het pan om naast presentaties ook workshops aan te bieden. Er waren twee workshop dagen gepland in Veem House. Deze workshop zouden gegeven worden door een aantal van de deelnemende kunstenaars.

Omdat COME TOGETHER #7 last-minute is geannuleerd hebben we alle betrokken wel uitbetaald: zowel productie, techniek als makers en performers.

5.6.2 Gardening

- *Besloten presentatie op 3 juni in BAU en Veem House*
- *Openbare presentatie op 4 juni in BAU en Veem House*

GARDENING is een creatieve broedmachine waarin vier dans/mime/ performance kunstenaars een week lang de tijd krijgen om te sudderen en nieuwe ideeën naast elkaar te laten groeien.

In 2022 vond de tweede GARDINING plaats van 26 mei t/m 4 juni. De deelnemende kunstenaars waren *Marijn Brussaard*, *Revé Terborg*, *Karina Villafan* en *Marcin Kamiński*. Ze werden gecoacht door Eva Villanueva (artistiek coördinator BAU).

5.6.3 We Live Here

- *Dinsdag 12 juli – workshop dag met 20 deelnemers*

In plaats van een week lang verschillende workshops en lezingen bestond WE LIVE HERE dit jaar uit slechts 1 dag. We begonnen de dag met een yin-yoga sessie van Andreas Kuck. Na een vegan lunch vertrokken we met de deelnemers naar het Vliegenbos in Amsterdam Noord waar we onder leiding van wildernisgids *Alexander Nieuwenhuis* een survival training kregen; kompas lopen, huttenbouwen en vuurmaken. Na het gezamenlijk diner terug in de studio ontvingen we aardwetenschapper *Esmee Geerken* die ons vertelde over eencelligen en hun bewust dat ze onderdeel van een ecosysteem zijn.

5.6.4 The Greenery

- *Dinsdag 7 juni – Keren Levi en Igor Dobričić in gesprek.*
- *25 bezoekers in Veem House for Performance*

Oorspronkelijk was het ons idee om vier keer per jaar, één keer per seizoen een GREENERY te organiseren; een avond vol lezingen, gesprekken en dialoog voor iedereen die zich in het Mime-, Dans- en Performanceveld beweegt. Het onderwerp van elke GREENERY komt voort uit de huidige zorgen, onderzoeken en interessegebieden van de host van de avond. En elke avond zou gehost worden door een ander lid van GREENHOUSE. In 2022 vond er maar 1 GREENERY plaats gehost door Keren Levi waarin zij in gesprek met haar dramaturg onderzoekt of spraak een choreografie kan zijn en of andersom choreografie kan worden gesproken.

5.6.5 Mami Kang

In 2022 werd Mami Kang door GREENHOUSE ondersteund bij het maken van haar nieuwe voorstelling BODY DRIFT.

Met de performance Body Drift probeert choreograaf Mami Kang een staat van continu morphen te creëren. Met droomachtige fragmenten, stem, geluid en beweging stelt dit werk dans voor als iets dat het menselijke exceptionalisme overstijgt.

Mami Kang is een Koreaans-Japanse choreografe en performer, gevestigd in Amsterdam. In haar choreografieën stelt ze het experiment van de dans aan de orde met betrekking tot de materialiteit, de zintuiglijke technologie, en affect door poëtische gevoeligheid. Kang studeerde in 2019 af aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling (SNDO). Ze ontvangt de 3Package Deal voor Internationale Talenten van het AFK, Amsterdams Fonds voor de Kunst voor 2020-2021.

- BODY DRIFT is nog te zien op 24 en 25 februari 2023 in Theater Frascati Amsterdam.

SWOT ANALYSE JAARVERSLAG 2021 VS 2022

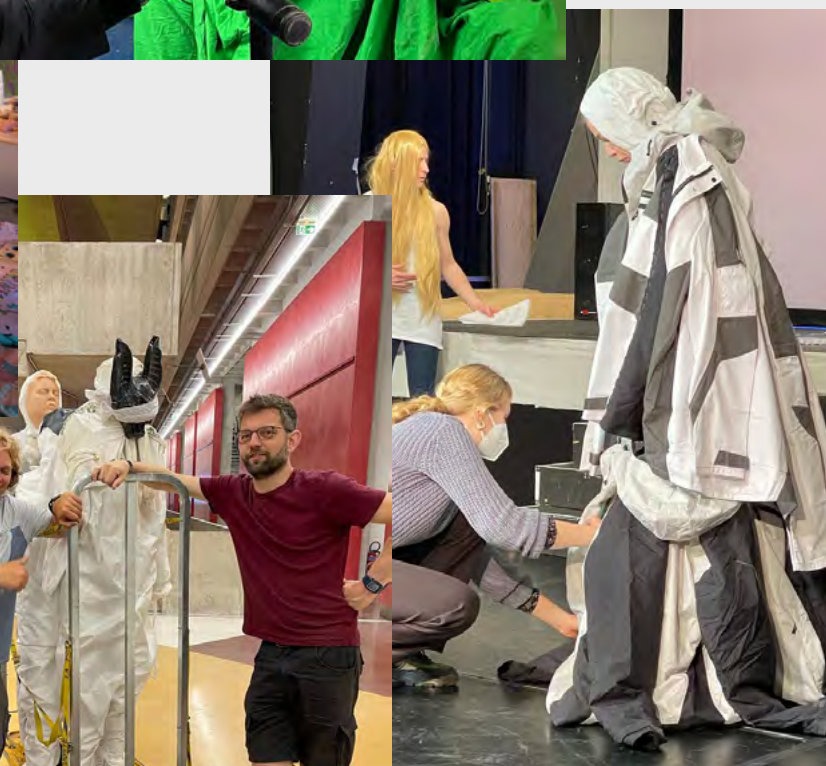
STERKE KANTEN • Na 20 jaar stevig opgebouwde naam met ons werk, dat gewaardeerd wordt met nominaties als de VSCD Mimeprijs en de Gieske Strijbis Podiumprijs. • Ons werk onderscheidt zich sterk van anderen en is daarmee een eigen niche waar heel gerichte afnemers en publiek voor bestaan. • Onze organisatievorm is heel wendbaar. • De samenwerking met andere makers binnen een nieuwe structuur kan financiële en organisatorische positie sterker maken.	KANSEN • Visitekaartje op Holland Festival heeft deuren geopend voor nieuwe internationale coproducties, dit uitbouwen kan mogelijk met ondersteuning van Fast Forward. • Met de middelen van Fast Forward onze internationale netwerken de komende jaren verder uitbouwen en nieuwe speelplekken aanboren. • De grey space biedt kansen voor nieuwe publieksgroepen en andere presentatieplekken. De aangewakkerde interesse (door de tentoonstelling in TENT) bij beeldende kunst publiek verder uitbouwen en de relatie bestendigen. • Door middel van een aanvraag bij de gemeente Amsterdam voor de vierjarige regeling van 2025 kunnen we onze financiële positie verbeteren en beter matchen dan nu het geval is.
ZWAKKE KANTEN • Doordat we geen structurele financiering hebben van de gemeente, zijn we sterk afhankelijk van losse bijdragen van fondsen en coproducten voor onze matching. • Ons werk is prijzig om te produceren en de capaciteit/eigen inkomsten publiek en presentatieplekken wisselen enorm van onze projecten wisselen enorm. • De organisatie is in opbouw. • De hoeveelheid ambities die we hebben inhoudelijk en organisatorisch moeten voorlopig door een klein team gedragen worden.	BEDREIGINGEN • De onzekerheid van de pandemie duurt voort, de wereld staat in brand. • De terugkeer van het publiek lijkt na de pandemie grillig te verlopen en er lijkt minder publiek in de theaters naar experimenteel aanbod te gaan. • Bij het zoeken naar de grey space bestaat het gevaar oude fans en speelplekken kwijt te raken, hoe behouden we wat we willen behouden? • Door het grillige verloop van publiek, programmeren theaters behoudender en is het lastig om genoeg speelbeurten te krijgen met onze producties. • Mochten fondsen en subsidiegevers weer terug naar het oude zullen gaan qua focus op aantallen publiek en afzet, risico dat onze prestaties dan anders gewogen worden. • De hoge inflatie zorgt voor oplopende begrotingen en keuzes wat betreft kwaliteit en kwantiteit van het te maken werk. • Door het nijpende personeelstekort is het maar de vraag of we alles wat we willen doen, kunnen doen. Bijvoorbeeld of er genoeg technici zijn om onze producties te laten touren.

REFLECTEER OP HET BEHAALDE FINANCIËLE RESULTAAT IN HET VERSLAGJAAR, EN DE FINANCIËLE POSITIE OP 31 DECEMBER 2022

Ook in financieel opzicht werd 2022 gekenmerkt door de na-ijl van de corona-pandemie. Een gedeelte van het jaar brachten we nog in (gedeeltelijke) lockdown door – ook al lijkt die realiteit gevoelsmatig inmiddels langer geleden. Wisselende maatregelen zorgden voor veranderlijke omstandigheden in het produceren en tonen. Plannen werden gewijzigd en opnieuw aangepast; sommige publieksactiviteiten moesten worden geannuleerd. We ontvingen een aanvullend steunpakket om deze tekorten op te vangen, en door te kunnen werken met onze teams. In de opstart na de laatste lockdown kregen ook wij te maken met het personeelstekort dat heerst in allerlei domeinen, voor ons specifiek op gebied van productie, marketing en theatertechniek.

Boogaerdt/VanderSchoot heeft 2022 met een positief resultaat afgesloten van xxx?. Dit komt onder andere door de indexatie van de steun van het Fonds Podiumkunsten en lager uitgevallen uitgaven aan met name personele en materiële lasten rondom productie en publiciteit. Door het vervallen van de voorstellingen van *Crowd Simulation Room* en de beperking van de tournee van *Inanna*, hebben we ervoor gekozen om een aantal taken op het gebied van productie en publiciteit door de zakelijke leiding uit te laten voeren. Dit waren taken die we bij doorgang van de projecten uitbesteed hadden. Deze keuze zorgt zowel voor het lager uitvallen van personeelslasten als logischerwijs de bijbehorende activiteitenlasten. In 2023 breiden we het team opnieuw uit met de inhuur van een marketingmedewerker, productie leider en technisch producent.

- Het positieve resultaat over 2022 is inclusief €55.098 resterende coronasteun.



LIQUIDITEIT, SOLVABILITEIT & VERMOGENS- BEHEER

Onze vorderingen zijn een stuk lager en onze kortlopende schulden zijn hoger in vergelijking met de jaarrekening van 2021; gezamenlijk met de ontvangen covidsteun, vooruitontvangen subsidie en het positieve exploitatieresultaat heeft dit uiteraard een positieve invloed op onze liquiditeit. Deze is op dit moment uitstekend.

PROGNOSE

De jaarbegroting 2023 is vastgesteld op een negatief resultaat van -€64.000. We investeren hiermee in de realisatie van meerdere producties in dit jaar. Het Eigen Vermogen biedt voldoende ruimte om dit negatieve resultaat en eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.

OMZET & MATCHING

De berekening van de coproductiebaten die gehanteerd werd in de jaarbegroting van 2022 wordt niet langer gehanteerd. Gevolg is dat in de realisatie de coproductiebaten aanzienlijk minder zijn dan begroot. De uitwerking van deze aangepaste berekening van coproductiebaten werd met de voorgaande jaarrekening onder onze attentie gebracht; de effecten hiervan op onze eigen inkomsten en daarmee de strategie om te kunnen voldoen aan het matchingcriterium van het Fonds, worden met deze jaarrekening meer helder.

Omdat Boogaardt/VanderSchoot vanwege een procedurefout dit kunstenplan niet kon rekenen op structurele steun van AFK, werd aan het begin van dit kunstenplan een strategie gekozen gebaseerd op het aangaan van coproducties met grotere (internationale) partners, welke een groot gedeelte van de operationele lasten van de producties kunnen faciliteren. De waarde van onze producties neemt hiermee toe. Met de nieuwe door het FPK gehanteerde berekening van de batens zie je het geheel van deze waarde weliswaar niet terug in onze jaarrekening en in het resultaat van de matching.

RESERVERING CORONASTEUN

Uit 2021 was een resterend bedrag van €50.104 coronasteun bestemd voor 2022. In 2022 ontving BVDS €77.600 aan aanvullende coronasteun in twee tranches.

Over 2022 hebben we €17.606 besteed aan versterking personeel en inhuurkrachten over het geheel van de lopende producties. Ook voor geannuleerde voorstellingen/activiteiten hebben we onze freelancers doorbetaald. We droegen €25.000 bij aan het samenwerkingsverband Greenhouse om een impuls te kunnen geven aan talentontwikkeling van startende performancemakers. Met de extra ontvangen steun in 2022 startten we een extra inhoudelijk onderzoek op voor de productie Underworlds, welke in 2023 gepland staat. Dit onderzoeksproject stelde ons in staat om opdrachten te verstrekken aan enkele freelance creatieven in onze trouwe, flexibele kern. In totaal werd in 2022 €62.606 besteed aan versterking van personeel en opdrachtnemers; de resterende €55.098 nemen we op in de bestemmingsreserve coronasteun.

RESERVERING GIESKE STRIJBIS

In 2021 werd een reservering van €10.000 opgenomen van de Gieske-Strijbisprijs. In 2022 is hiervan totaal €5.038,19 besteed. De resterende €4,961,81 vloeit door naar het Eigen Vermogen.

Toepassing van de codes

Startpositie:
welke aspecten belangrijk in beleid - activiteiten - effecten

Startpositie: hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	BVDS speelde de afgelopen 20 jaar op het gebied van diversiteit m.b.t. gender en seksualiteit in het theater een voortrekkersrol. We onderzochten de grenzen aan mannelijkheid en vrouwelijkheid en maakten expliciet feministisch theater. Ons werk kan gelezen worden als een pleidooi voor seksuele fluiditeit.
GOVERNANCE CODE CULTUUR	Bij aanvang van het jaar bestond ons bestuur uit Joachim Fleury, Nicole van Vessum en Mark Fuchs. Er was een rooster van aftreden, een directiestatuut en afspraken over mogelijke belangenverstrengeling. Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publiek en semipublieke sector: Het bestuur en RVT ontvangen geen vergoeding of vacatiegeld. De directie is ingeschaald in de CAO Theater en Dans. Het personeel volgt CAO Theater & Dans.
CODE FAIR PRACTICE	We werken met een vast basisteam zodat we de continuïteit van onze organisatie kunnen waarborgen en samen een ontwikkeling doormaken zowel artistiek inhoudelijke als op het vlak van efficiënte bedrijfsvoering. Het team wordt per productie uitgebreid vanuit een vaste poule projectmedewerkers.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	In ons meerjarenbeleidsplan schreven we: De komende periode zullen we ons inhoudelijk verbreden door ons te richten op een meervormig netwerk van zowel publiek als samenwerkingspartners. Concreet stellen we onszelf twee doelen: We zetten ons in om inspirerende toekomstscenario's te verbeelden waarin de visies, stemmen en lichamen van een divers scala aan kunstenaars en speculatieve denkers een plek krijgen. We werken hiervoor samen met en maken hierbij plaats voor kunstenaars en organisaties met een bi-culturele achtergrond. We zetten ons actief in om een zo breed mogelijk scala aan lichamelijke verschijningsvormen in onze performatieve ruimtes te verzamelen; we doelen hierbij zowel op toeschouwers als op performers. Vanaf dit jaar beginnen we met het uitbouwen van ons netwerk. Als eerste gaan we relaties aan met organisaties in de verschillende domeinen van de kunst, media en wetenschap die zich bezighouden met speculatieve toekomstverkenningen. Daarnaast beginnen we, i.v.m. onze projecten in 2023, met het opzetten van een netwerk in de verschillende (spirituele/religieuze) praktijken in Amsterdam. Ook bouwen we een basis van ambassadeurs met een voor ons nieuwe achterban, uit de verschillende communities in grote steden, die we intensief bij ons werk betrekken.
GOVERNANCE CODE CULTUUR	Het doel is het werven van een voorzitter (vrouw/beeldende kunstnetwerk), een bestuurslid met financiële achtergrond die samen met de penningmeester de auditcommissie vormt en nog een algemeen bestuurder (kunstenaar). De vrouw/man verhouding in het bestuur is 50/50 en 1 op de 3 bestuurders heeft een bi-culturele achtergrond. De Code Cultural Governance wordt onderschreven. Er is een directiestatuut en een rooster van aftreden. De bestuurders houden tweemaal een interne evaluatie en een evaluatie met de directieleden.
CODE FAIR PRACTICE	Afspraken rondom lonen en honoraria gebeuren conform cao en we hanteren de Fair Practice code. In de berekening van de loonsommen is rekening gehouden met de percentuele loonstijging die binnen de CAO is afgesproken en de jaarlijkse periodieken. We hanteren een normale werkweek en bieden ruimte voor ontwikkeling, hiervoor is jaarlijks een budget gereserveerd van €10.000. Bij de berekening van de honoraria van beginnend zelfstandigen wordt het bruto-salaris verhoogd met 50%, waardoor de zelfstandige ook verzekering kan betalen en pensioen kan opbouwen. Voor zelfstandigen die al langer werkzaam zijn hanteren we de marktwaarde. Omdat BVDS met ervaren ontwerpers werkt, ligt het tarief van de ontwerpers rond de €6.000 per maand.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar? (1)

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	<i>Transinclusief feminisme</i> Naar aanleiding van elementen in onze tentoonstelling in TENT en reacties van het publiek, hebben wij intern een intensief gesprek gevoerd en onderzoek gedaan naar genderidentiteit en trans-inclusief feminisme. Dit leidde tot interessante gesprekken over hoe inclusief en exclusief gedacht wordt in de verschillende golven van het feminisme. Door onze samenwerking met feministen van meerdere generaties verscherpten we ons politieke standpunt. In de context van het publieke debat over de wetgeving rondom transgender personen ging wij intern en met onze samenwerkingspartners het gesprek aan over hoe wij trans-inclusief feminisme kunnen waarborgen in de organisatie, en in de communicatie en creatie van onze publieksprogramma's. <i>Voorbeeld:</i> Doordat een medewerker van TENT een trans-vriendin meenam naar de tentoonstelling ontwikkelde zich een interessant gesprek over de verbeelding van de vrouw en de betekenis van termen als 'female' en 'woman' wanneer deze als symbool getoond worden in een tentoonstelling. Voor onze contextprogrammering met de Feministische Handwerk Partij, nodigden we Max Dashu uit, een vooraanstaande historica en tweedegolf-feminist die door vierdegolffeministen bekiritiseerd is TERF*-standpunten te steunen (*trans-excluding radical feminist). Mede hierdoor ontwikkelde zich in ons team een hernieuwd bewustzijn over het gebruik van het woord vrouw en de betekenis van vrouwelijkheid en feminisme in ons werk. We nodigden Max wel uit om haar belangrijke kennis te delen, en gingen met haar en anderen het gesprek aan over de kansen en valkuilen rondom genderidentificatie. Voor het programma nodigden we expliciet womxn uit (zich als vrouw-identificerende mensen, non-binaire personen, mensen in transitie, en zich als man-identificerende mensen.) <i>Representatie</i> Voor een project werkten we met bodysuits. Daarvoor kregen we enkel witte bodysuits aangeleverd. Omdat dit geen divers beeld representeert, hebben we besloten deze niet meer te gebruiken. We hebben in 2022 samengewerkt met diverse mensen met een niet-West-Europese achtergrond op het toneel zoals Sjaïd Foncé, Ibelisse Guardia Ferragutti, Klara Alexova, Jing Xiang. Met name met Ibelisse (Bolivia/Brazilië) met wie we een duurzame samenwerking onderzoeken, hebben we scherpe inhoudelijke gesprekken over het meerlagige proces van dekolonisatie. Daarnaast is Suzan Boogaardt vaste coach van Nastaran Razawi Khorasani. Verder vroegen we Revé Terborg en Elia Vitadamo – om een onderdeel te verzorgen tijdens ons eerste publieke programma in het Fast Forward-ontwikkelingstraject in TENT: "Repairing Goddesses". <i>Kolonialisme/culturele appropriate</i> Bij elk project denken wij kritisch na over welk verhaal wij kunnen vertellen vanuit ons perspectief als witte, Westerse makers. Omdat we werken met veel inspiratie uit verschillende werelddelen ligt het gevaar van culturele appropriatie altijd op de loer. Dit is iets waar we intern waakzaam op zijn. Hoe kunnen we onze kennis verbreden zonder onvoorwaardelijk uit andere culturen te putten? Hoe kunnen we kennis en platform aan anderen geven? Zo hebben we door deze vragen voor ons vooronderzoek voor een nieuw werk in Frankfurt in 2023 hebben we daardoor gekozen voor een andere vorm dan we oorspronkelijk bedacht hadden.
------------------------------	--

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar? (2)

GOVERNANCE CODE CULTUUR	Met het stoppen met de plannen voor de vereniging, is Joachim Fleury terug getreden uit het bestuur. Els Swaab is aangetreden als interim voorzitter, waarmee de man vrouw verdeling in ieder geval in balans is. We hebben middelen verworven voor een HR voucher waarin de samenstelling en profielen van het bestuur een van de onderwerpen was. We hebben gezamenlijk het profiel van het bestuur opnieuw onder de loep genomen, de statuten aangepast en het directiestatuut meegenomen, conform de code. Het bestuur voert gesprekken met de artistieke en zakelijke leiding. Gedurende het jaar is vier keer gerapporteerd over de financiële stand van zaken. De financiële processen zijn allemaal ingericht via het vier ogen principe. Belangenverstrengeling is een vast onderwerp op de agenda van de bestuursvergadering en de bestuurders melden eventuele botsende belangen en nevenfuncties.
CODE FAIR PRACTICE	We hebben alle vaste freelancers een tegemoetkoming in de indexatie betaald en daarnaast de tarieven geïndexeerd voor 2023. Verder hebben we een HR-voucher aangevraagd om de HR-onderdelen van onze bedrijfsvoering onder de loep te nemen. Een van de vragen hierin is het doorlichten van onze honoraria en contracten en te bekijken op welke manier we nog meer kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van mensen in loondienst, maar ook zzp'ers. We bezoek bijeenkomsten geregeld over het thema Fair Practice en wijzen onze freelancers op regelingen als Oog voor Impuls. Met het vertrek van een van onze zakelijk leiders, Marc Meijer, rees de vraag of we deze functie wederom door twee personen zouden laten uitvoeren of niet. We hebben hier specifiek voor gekozen en Anne van Buuren aangesteld. Dit doen we vanuit de overtuiging dat de kans op burn out veel kleiner is als deze functie gedeeld wordt. Dit omdat de functie in inhoud heel breed is en heel veel verantwoordelijkheid met zich meebrengt. We promoten deze formule ook in de rest van het veld, zeker gezien het personeelstekort en de uitval ook op zakelijk vlak. Ook op andere posten, zien we dat het delen van functies heel goed werkt. Hiermee kunnen we zzp'ers meer uren geven en vastere klussen, en kunnen we gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen. Zo hebben we samen met Schweigman& een technisch producent en wilden we met hen ook gezamenlijk in loondienst een 32-urige vacature vervullen voor marketing in plaats van weer met freelancers te werken. Helaas is dit laatste niet gelukt, vanwege een gebrek aan geïnteresseerde kandidaten.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	
CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	In ons nieuwe project in 2023 'The New Body Project' willen we het trans-perspectief sterker incorporeren en ruimte geven en hier verder onderzoek naar doen. We willen de inhoudelijke uitwisseling en gezamenlijke zoektocht met Ibelisse Guardia Ferragutti verder uitbouwen. We zullen ons verder in 2023 gaan verdiepen in Oosterse rituelen en natuurreligies voor de samenwerking die we met Japan binnen Fast Forward aangaan. Bianca volgt een cursus van de Nigeriaanse dichter- filosoof-activist Bayo Akomolafe, vanuit de behoefte meer te leren over het proces van dekolonisatie en activisme in het patriarchaal kapitalistische systeem, doorleefd/doordacht vanuit het globale zuidelijke perspectief.
GOVERNANCE CODE CULTUUR	We gaan nu conform de opgestelde profielen vanuit het HR-voucher verder met het formeren van het bestuur. De doelstelling is om in 2023 een financieel persoon te werven die op termijn de penningmeester gaat vervangen. Daarnaast willen we iemand uit de beeldende kunst werven voor de positie van voorzitter. Diversiteit is hierin een belangrijk speerpunt, dit kan zowel culturele diversiteit zijn als diversiteit op gebied van gender of seksualiteit. Vanwege de wisseling in het bestuur eind 2022, zal de evaluatie van het bestuur in de tweede helft van 2023 plaatsvinden.
CODE FAIR PRACTICE	We willen het protocol ongewenst gedrag voor onze organisatie specifiek invullen en kijken op welke manier we dit gesprek het beste kunnen voeren met de mensen die bij ons werken. Dit is een expliciete doelstelling in de invulling van onze HR-voucher. We stellen een vertrouwenspersoon aan en ontwikkelen een onboardingsprotocol waarbij alle bekende en nieuwe projectmedewerkers geïnformeerd worden over de omgangsregelingen binnen BVDS en welke routes er bestaan om ongewenst of (sociaal) onveilig gedrag te melden. Verder willen we met de vaste mensen een persoonlijk ontwikkelplan opstellen, waarin meer ruimte voor scholing is. Anne van Buuren is in 2023 gestart met een traject bij de Metselarij.

BESTUUR

Stichting Boogaerdt/VanderSchoot hanteert het directiebestuursmodel. In 2021 was de bestuurssamenstelling:

- Voorzitter: Els Swaab (interim voorzitter)
- Secretaris: Nicole van Vessum (directeur De Parade)
- Penningmeester: Mark Fuchs (Van Lanschot)

Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen
publiek en semipublieke sector:

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. De directie is ingeschaald in de CAO Theater en Dans. Het personeel volgt CAO Theater & Dans.

ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	EERSTE BENOEMING	HERBENOEMING/ EINDE 1E TERMIJN	UITERSTE DATUM VAN AFTREDEN
Els Swaab	06-10-2022	06-10-2022*	
Mark Fuchs (penningmeester)	22-01-2020	22-01-2023	22-01-2029
Nicole van Vessum* (secretaris)	22-01-2020	22-01-2023	22-01-2024

* Els Swaab zal voor maximaal twee jaar de functie van voorzitter interim vervullen.

* Nicole van Vessum neemt sinds 1 november 2010 als bestuurder deel van de stichting. Omdat de stichting tussen 2012 en 2020 slapende was en het belang is om continuïteit in het bestuur te waarborgen, heeft het bestuur besloten Nicole aan te stellen voor nog 1 periode, ingaande per 22 januari 2020. Bij aanvang van de bestuursperiode werd de termijn op 4 jaar gesteld. Eind 2022 heeft het bestuur besloten de termijn te wijzigen in de statuten in 3 jaar, met een maximum van twee verlengingen.



B

|

|

V

—

—

BOOGAERDT/VANDERSCHOOT
MAART 2023

BVDS.NL

—

—

D

|

|

S