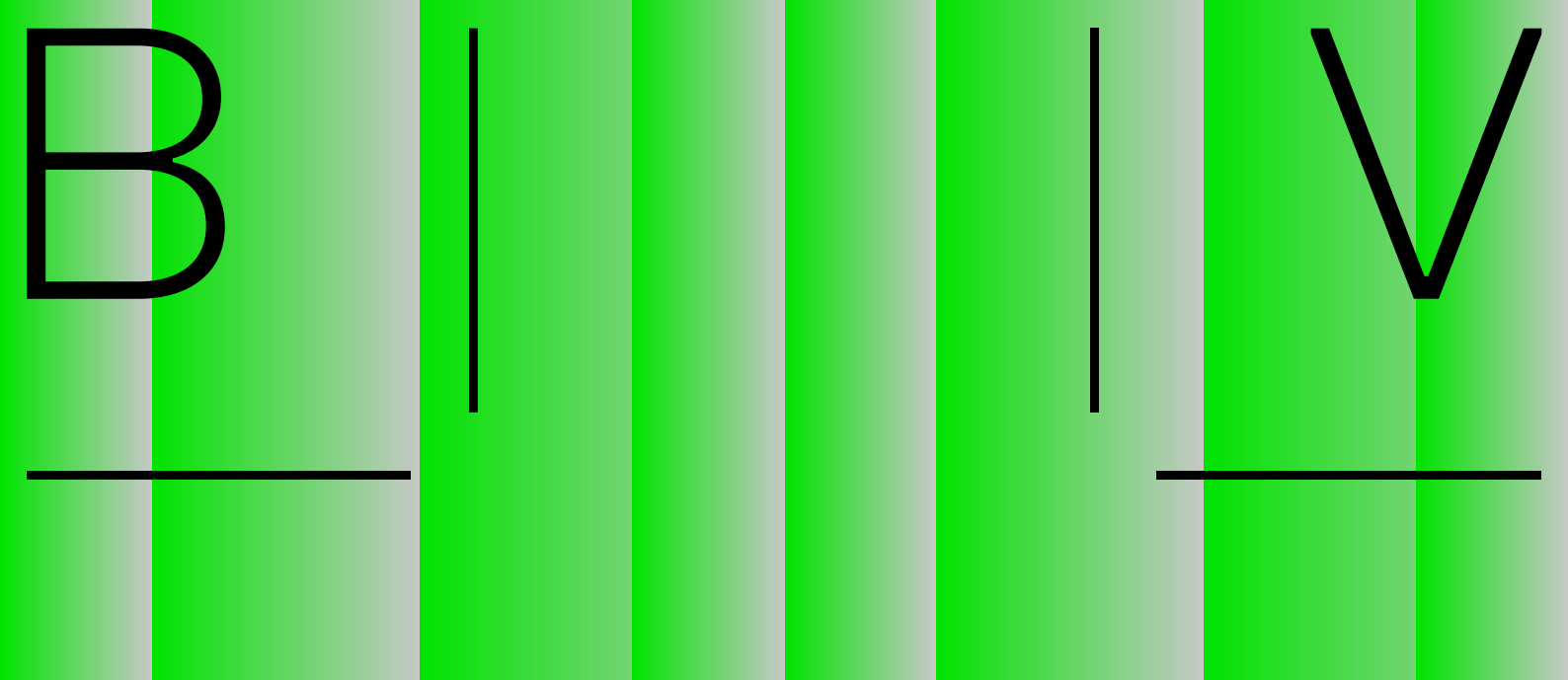
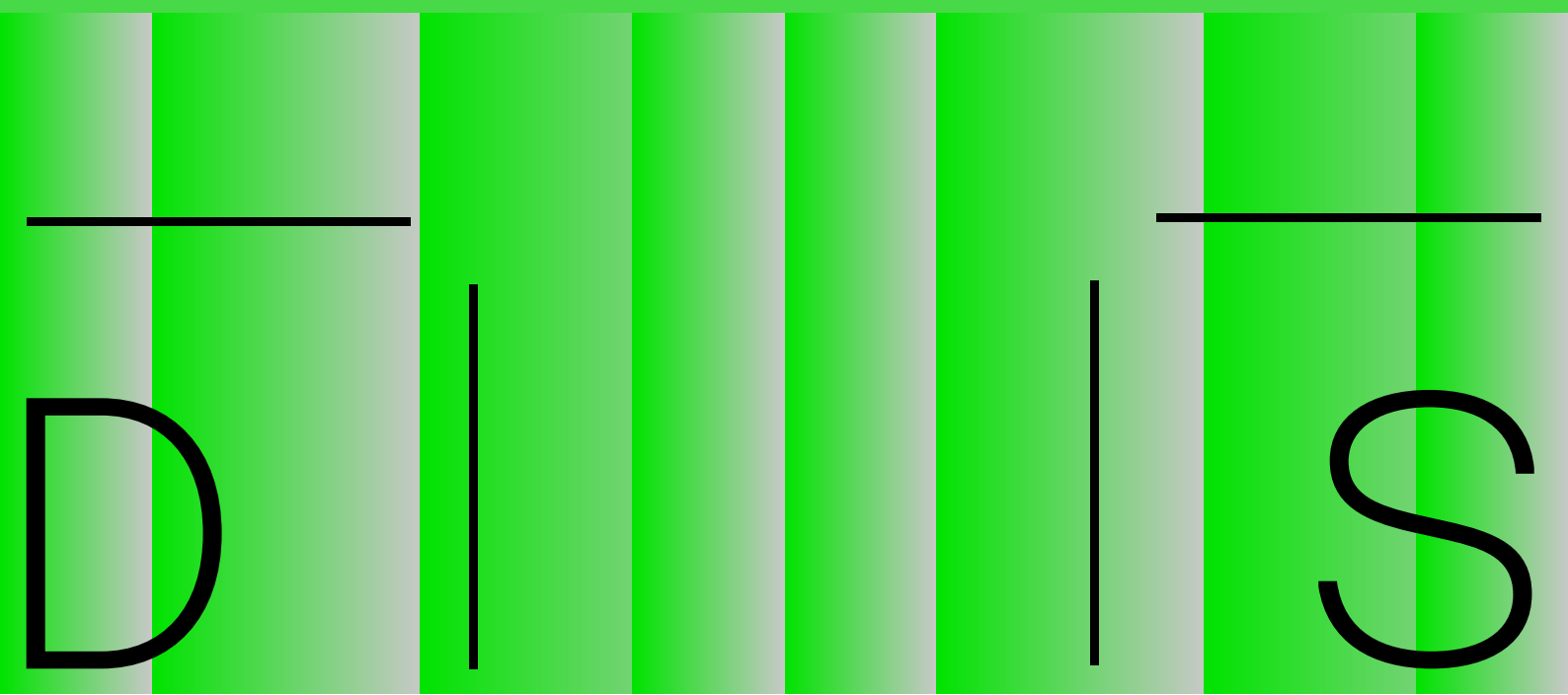




BESTUURS VERSLAG 2025



INLEIDING
P.04

ACTIVITEITEN &
TOELICHTING OP
DE PRESTATIES
P.08

PUBLIEK
P.34

FINANCIËN
P.40

IMPACT,
STAKEHOLDERS & SWOT
P.48

JAARVERSLAG
VERTROUWENSPERSOON
2025
P.54

REFLECTIE
OP DE CODES
P.58

BESTUUR
&
ORGANISATIE
P.68

HOW TO BE HEALTHY IN A SICK WORLD?

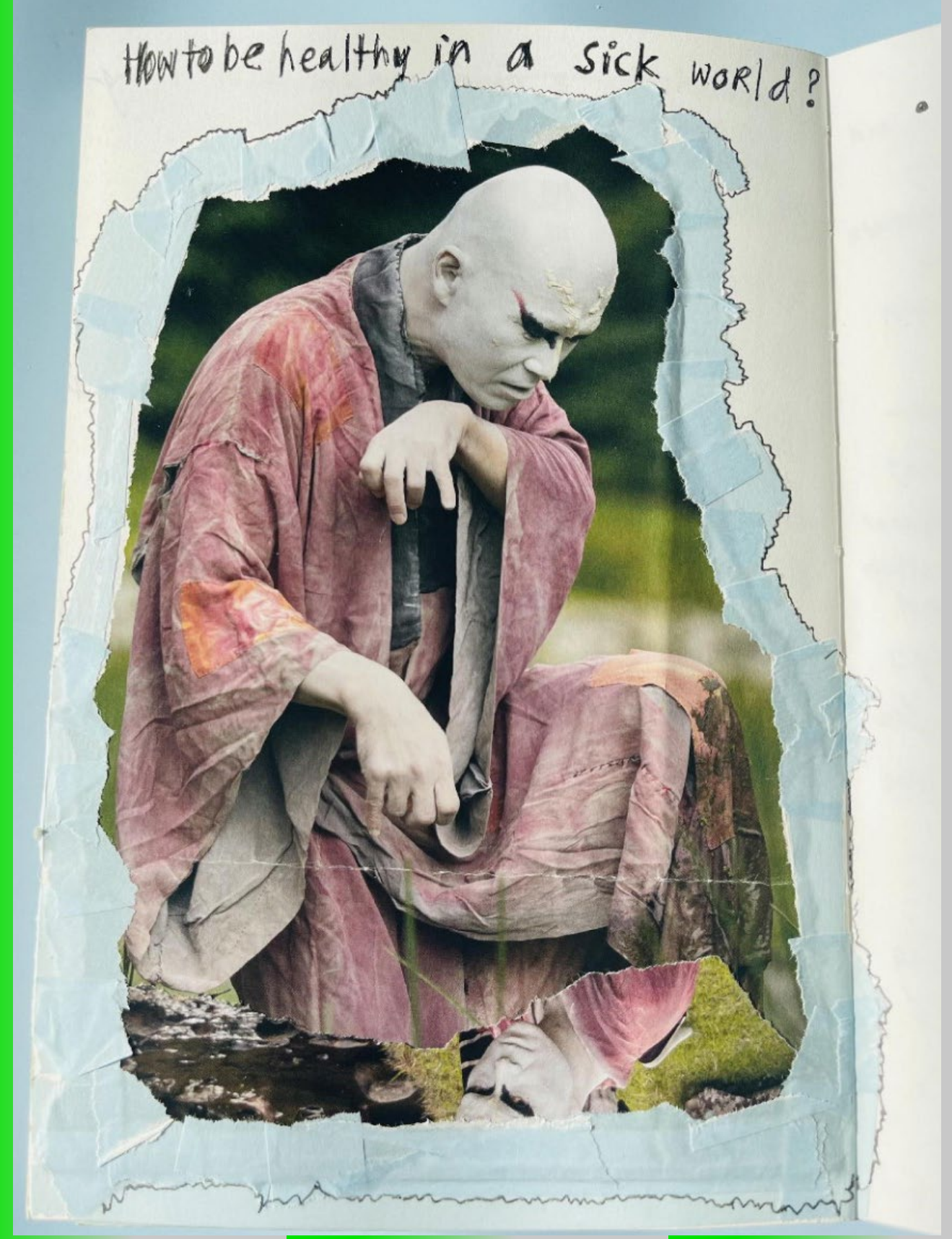
Terwijl in de VS Donald Trump werd geïnaugureerd, bogen wij ons in januari 2025 in onze Japanse residentie over een vraag die ons het hele jaar niet meer los zou laten: How to Be Healthy in a Sick World? Omgeven door bergen, sneeuw en zeven helende heetwaterbronnen stonden we in Kinosaki International Art Centre (KIAC), stil bij het lichaam in crisis. Ziekte, trauma en ouderdom zijn obstakels die in een westerse samenleving het liefst vermeden of ge-quick-fixt worden. Maar in Japan ontdekten we inspirerende manieren om juist te verblijven in de wonden, in de barsten en tussen de rimpels van onze lijven en het monsterlijke in onze wereld. En dat bleek een waardevolle insteek voor 2025.

Terugkijkend werd het een jaar waarin de maatschappelijke en geopolitieke context verder verscherpte: wereldwijde verrechtsing, afbraak van rechten voor vrouwen en queergemeenschappen en de aanhoudende ecologische crisis waar onze wereld zich in bevindt. Voor Boogaerdt/VanderSchoot is dit geen achtergrondgeluid, maar actieve krachten die richting geven aan onze artistieke keuzes en de manier waarop wij ons tot publiek en partners verhouden.

2025 was een vol en productief jaar. We bewogen ons van de serene stilte van de Japanse bergen in januari naar de hectiek van een dik-uitverkochte PISS POOL tournee in november. We verdiepten ons onderzoek naar radicale actuele theatervormen, in onze thuisbasis van theaterbroedplaats De Sloot maar leerden ook veel van de intense samenwerkingen buiten de deur, met grote internationale gezelschappen als Theater Utrecht, Opera Ballet Vlaanderen en ITA, waar Bianca “Tijd voor Geluk” regisseerde. We speelden met The Work van Susanne Kennedy op Festival D’Automne in Parijs. We vierden meervoudigheid in HOLOBIONT, onze queerhappening op Oerol, inclusief spetterende afterparty. We leerden veel van de geweldige groep non-professionals van 70+ tijdens de PISS POOL repetities. In een intiem nachtelijke setting op de radio spraken we over ouder worden in een digitale wereld, bij VPRO’s Nooit meer Slapen en we organiseerden rondom ditzelfde thema ook een debatavond ism De Balie. En we werden ook nog genomineerd voor de nieuwe ontwerpersprijs van het Theaterfestival voor onze voorstelling SONGOFSONGS.

De honorering van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2025-2028 gaf ons de financiële zekerheid om door te kunnen. We werden door het Amsterdams Fonds voor de Kunst positief beoordeeld op onze meerjarige plannen, maar belandden helaas onder de zaaglijn. Toch kunnen we – met aangepaste plannen – doorbouwen op het fundament dat we over 2021-2024 hebben gelegd als zelfstandig gezelschap. In de afgelopen jaren konden we een prettig en professioneel team opbouwen. Inmiddels kan dit team met elkaar lezen en schrijven. We prijzen onszelf gelukkig met de betrouwbare, gedreven en energieke mensen die samen met het kernteam van BVDS de producties dragen. In het afgelopen jaar draaiden we met hen op volle toeren.

Maar bovenal drong *How to Be Healthy in a Sick World?* zich in 2025 op als de centrale vraag. In onze zoektocht naar mogelijke antwoorden focusten we ons – via het ambacht van de fysieke performer en mime-speler – op wat de lichamen in de schemerzone; “the creatures of the boundaries”, ons vertellen over de crisis van de wereld waarin we leven.



ACTIVITEITEN EN TOELICHTING OP DE PRESTATIES

KINOSAKI INTERNATIONAL ARTS CENTER RESIDENCY

Januari 2025 / Kinosaki, Japan

In januari 2025 verbleven Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot een maand als artist-in-residence bij het Kinosaki International Arts Center (KIAC) in de bergen van de Japanse prefectuur Hyogo. Deze residentie is voortgekomen uit ons Fast Forward-traject, gericht op internationale ontwikkeling en netwerkontwikkeling, dat we in 2023 ontvingen van het Fonds Podiumkunsten.

Kinosaki is een klein stadje van ongeveer 3500 inwoners dat vooral bekend staat om zijn onsen - natuurlijke warmwaterbronnen waar mensen al eeuwenlang komen voor genezing en rust. Speciaal voor deze residentie nodigden we Sachi Miyachi uit. Sachi is een Japans-Nederlandse kunstenaar wier praktijk zich kenmerkt door een onderzoekende en speelse benadering van site-specific werk. Haar betrokkenheid bij yokai-tradities en haar biculturele, queer perspectief maakten haar de ideale samenwerkingspartner.

In onze KIAC-residentie benaderen we de vraag *“How to be healthy in a sick world?”* vanuit twee focuspunten:

- *BUTOH; to deconstruct the myth of the perfect body*

Hijikata Tatsumi's Ankoku Butō is een Japanse dansvorm die put uit de duisternis van het lichaam en zijn natuurlijke omgeving. Tijdens onze residentie onderzochten we onze kernvraag samen met Butō expert Tenko Ima 今貂子 (1958). In de masterclass, die we een aantal keer openden voor buurtbewoners, deelden we onze wederzijdse kennis over het performatieve lichaam. Volgens Tenko is Butō een voorstel “to deconstruct the myth of the perfect body”. Omdat Butō ontstond in Japan eind jaren 1950, in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog en de atoombommen op Hiroshima en Nagasaki, werd het een lichamelijke manier om het onuitspreekbare trauma een plek te geven. In de intensieve ontmoeting in de KIAC-studio leerde Tenko ons over Butō als een “echo-systeem” waarin de gebroken/aangetaste (oorlogs-)lichamen een plek opeisen in de openbare ruimte. In de richting van een mogelijk antwoord op onze vraag toonde ze hoe we in onze lichamen een oeroude helende kracht kunnen activeren. Door onze botten over de vloer te rollen en ons te richten op ons lichaam als een zak met ingewanden, kunnen we het lichaam laten spreken vanuit de wijsheid van onze niet-menselijke voorouders. In een nachtelijke sessie bij kaarslicht leerde Tenko ons hoe we, via de traditionele Butō make-up, de wereld van schaduwwezens kunnen betreden.

- *YOKAI, creatures of the boundaries*

Tijdens de maand januari spraken we, met behulp van vertalers, met heel veel Japanners over Yokai. Yokai zijn bovennatuurlijke wezens uit de Japanse folklore. Deze wezens zijn geen ‘monsters’ in wes-



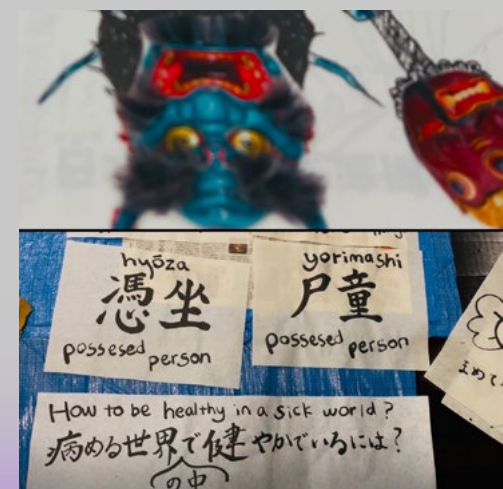
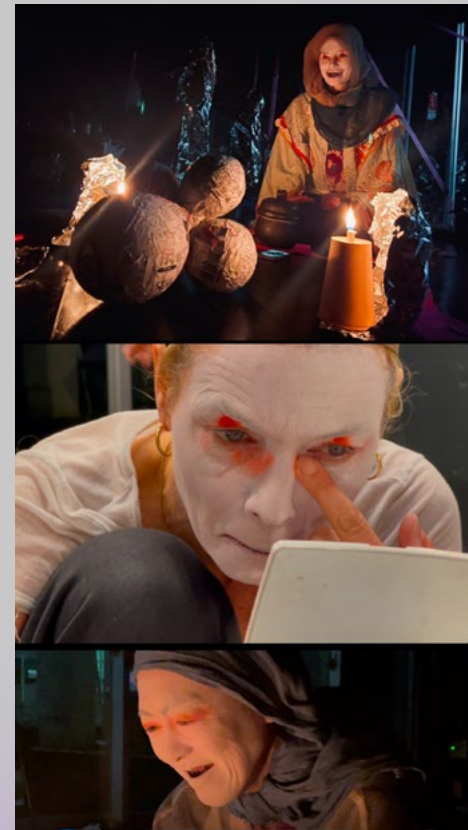
terse zin, maar veeleer manifestaties van krachten die buiten onze controle liggen. Yōkai ontstaan vaak uit de angst voor het onverklaarbare en kunnen zowel speels als kwaadaardig zijn. Ze geven gestalte aan een gevoel van onbehagen en weerspiegelen de chaos van het dagelijks leven. We bezochten onder meer een Oni museum en een nachtelijk vuurritueel hoog in de besneeuwde bergen. Samen met Sachi verdiepten we ons in de Yokai-krachten in het residentie-centrum en haar omgeving. Als sluitstuk organiseerden we een performatieve rondleiding door de zalen, kelders en gangen van het gebouw, waarin we YOKAI niet als monster maar als spanningsveld van- en tussen menselijke en niet-menselijke lichamen benaderden.

In het kader van het onderzoek bezochten we tijdens de residentie ook een indrukwekkende performance van de, aan Parkinson lijdende, 95 jaar oude Butoh danser Gilyak Amagasaki, die de gebroken lichamen van de slachtoffers van de aardbeving uit 1995 in Kobe in de openbare ruimte laat echoën. Door de rijke leerervaringen tijdens onze reis Japan ontstond er een focusverschuiving in ons idee over hoe om te gaan met pijn en ongemak. In tegenstelling tot de westerse fixatie op genezing, op fitheid, verjonging, en zuiverheid van het lichaam, raakten we geïnteresseerd in de chaos, de aangetaste lichamen, de “monsterlijke” wezens in de schemerzones. Wat als we de angst voor het onverklaarbare en de transformatieve kracht van pijn en het ongemak, benaderen als een bron van kennis en verbinding?

Bij thuiskomst bleven we de vraag “How to be healthy in a sick world?” met ons meedragen en later in het jaar resoneerden de Japan-ervaringen in onze nieuwe werken HOLOBIONT en PISS POOL.



Performance in de openbare ruimte op 17 januari 2025 van de 95-jarige Butoh danser Gilyak Amagasaki, ter nagedachtenis van de aardbeving in 1995 in Kobe



BATTLEFIELD OF DREAMS - COPRODUCTIE THEATER UTRECHT

Maart-juni 2025 / Première: Theater Utrecht, 28 mei 2025

In maart ging onze coproductie met Theater Utrecht van start. Regisseur Floor Houwink ten Cate vroeg Suzan Boogaerdt als movement director en performer voor de voorstelling Battlefield of Dreams, een transdisciplinair werk over een van de grootste existentiële vragen van onze tijd: *to reproduce or not to reproduce?*

Battlefield of Dreams transformeert het theater tot een experimentele vruchtbaarheids- en abortuskliniek waar fictie en werkelijkheid elkaar kruisen. De voorstelling is een unieke fusie van fysiek theater, intieme documentaire, live muziek en een talkshow met artsen en wetenschappers. Door de ogen van vrouwen, mannen en (gender)queers is het een confronterende en ontroerende ervaring over voortplanting en de macht van creatie.

Suzans rol als movement director betekende dat zij verantwoordelijk was voor de fysieke vertaling van de thematiek. Hoe beweegt een lichaam dat worstelt met vruchtbaarheid? Hoe geef je vorm aan de pijn van een miskraam, de spanning van een IVF-traject, de opluchting van een abortus? Deze vragen vroegen om een intense samenwerking met de performers en een diep begrip van de emotionele lading van het materiaal.

Suzan: "Het bijzondere van dit project vond ik dat het zo'n universeel thema is maar we er toch relatief weinig over praten. Dat was voor mij ook een reden om hier aan mee te willen doen. In een tijd waarin het recht op zelfbeschikking opnieuw onder druk staat is het extra belangrijk om de verworvenheden te verdedigen en juist met dit project de grote zalen van het land te bespelen. Daarbij gaat het niet alleen over voortplanting maar ook over de vele alternatieve gezinsconstructies die vooral ook door de lhbtqi+ community worden voorgeleefd. Dat voelde voor mij, als queer vrouw, belangrijk om te noemen in onze hetero normatieve wereld."

De voorstelling werd een groot succes. De pers prees de uitzonderlijke verbinding tussen publiek en performers, en de manier waarop de voorstelling verschillende verhalen en perspectieven bij elkaar bracht zonder te oordelen.

De Volkskrant: "Met Battlefield of Dreams roept regisseur Floor Houwink ten Cate een uitzonderlijk gevoel van verbinding op tussen het publiek en de mensen op het podium."

Theaterkrant: "Totaaltheater over kinderwens breekt harten en geesten open."



PLT: "De performance ondersteunt het documentaire materiaal en helpt om het kinderwensvraagstuk ook fysiek te benaderen."

Credits:

Concept, regie, documentaire, libretto: Floor Houwink ten Cate
 Cast: Suzan Boogaerdt, Princess Isatu Hassan Bangura, Nastaran Razawi Khorasani, Lisa Verbelen
 Live music: Annelinde Bruijs & KARA Music
 Movement director: Suzan Boogaerdt
 Scenografie: Studio Dennis Vanderbroeck
 Lichtontwerp: Sander Loonen
 Kostuumontwerp: Rebekka Wörmann
 Research: Brecht De Backer
 Coproducent: Boogaerdt/VanderSchoot
 Met ondersteuning van Theater Utrecht en Frascati Producties



TIJD VOOR GELUK - COPRODUCTIE ITA

Juni-september 2025 | Première: ITA Amsterdam, 12 juni 2025

In het voorjaar van 2025 werd Bianca van der Schoot ad hoc gevraagd om de regie te doen van *Tijd voor geluk* bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Dit was een bijzonder moment: ITA bevond zich in een periode van onrust, met het vertrek van de voormalige directeur en verschillende acteurs, en artistiek leider Eline Arbo koos bewust voor dit toneelstuk van de Noorse schrijver Arne Lygre vanwege de thematiek van samenkomen en verbinding. Vanwege uitval van Eline werd Bianca gevraagd de regie op zich te nemen. Binnen de initiële concept gedachtes van Eline Arbo en Thys van Vuuren, kreeg Bianca alle vrijheid in het regieconcept van deze productie, die daarom ook als coproductie werd gepresenteerd.

Tijd voor geluk (Tid for glede, 2020), van de Noorse schrijver Arne Lygre, speelt zich af rondom een groep mensen die toevallig samenkomen bij een bankje aan de rivier. Een moeder wacht op haar twee kinderen. Haar zoon vertelt dat hij een tijdje wil verdwijnen. En terwijl zij zich probeert te verhouden tot het gevoel dat zijn besluit haar geeft, wordt het bankje een ontmoetingsplek voor een boeiende verzameling passanten: een buurman, zijn ex-vrouw, een weduwe en haar volwassen stiefkinderen. Al snel verstoren ze het intieme familiemoment met hun eigen verhalen en meningsverschillen.

Bianca's regie kenmerkte zich door een expressieve en gestyleerde speelstijl. In mimografische patronen gaven de personages op een vaak onbeholpen wijze hun verhaallijnen vorm. In een grote lege ruimte deden ze potsierlijke maar ook ontroerende pogingen om hun verhaallijnen aan elkaar te knopen. Bianca benaderde 'Tijd voor geluk' vanuit de gedachte dat we altijd spelen dat we bestaan. Zijn we ooit in staat los te komen van onze zelf gecreëerde verhaallijnen?

Bianca: "In de basis is het idee van de spelende mens, de homo ludens zoals Johan Huizinga het noemde, een heel bevrijdend en speels concept, dat ons bewegingsruimte geeft. Door spel kunnen we leren van onze ervaringen zonder dat we ons er-mee identificeren. Toch lopen we net als het IK-personage in dit stuk voortdurend vast in onze eigen verhaallijnen. Er wordt in dit stuk gehint naar zelfmoord. Ik vond het daarom belangrijk om voor de worsteling van de personages juist te zoeken naar een speelse en groteske benadering. In de vraag 'leven of niet-leven?' of 'to be or not to be?' is de oefening om in en uit het spel te stappen heel wezenlijk. We vergeten in ons volwassen leven dat we mogen spelen, dat we het leven mogen blijven oefenen. Ik was voor dit stuk op zoek naar een speelstijl met hetzelfde soort speelse engagement van kinderen: Heel serieus



en oprecht maar ook met lichtheid en met een soms onnavolgbare flexibiliteit. Totaal in je spel opgaan totdat je moeder roept dat je moet eten, en het dan zonder consequenties weer helemaal loslaten.”

De fysieke benadering paste bij Bianca's achtergrond in de mime, maar was nieuw in de context van een op tekst gebaseerde voorstelling met het ITA Ensemble. Bijzonder was de samenwerking met componist Thijs van Vuure. De acht acteurs speelden blokfluit, een nostalgisch instrument dat doet denken aan muziek leren maken, aan kind zijn, aan ontdekken wat het betekent om geluid te kunnen maken. Thijs vergeleek de blokfluit met de stem: even kwetsbaar, even eerlijk.

Theaterkrant: “De scherpe, humoristische en tegelijkertijd diep ontroerende dialogen van Lygre komen in de regie van Bianca van der Schoot buitengewoon sterk uit de verf.”

De Groene Amsterdammer: “Wonderlijk droevig en oprecht.”

Volkskrant: “‘Tijd voor geluk’ moest een louterende voorstelling worden voor het ITA-ensemble, en dat is gelukt.”

Credits:

Tekst: Arne Lygre
Concept & idee: Eline Arbo
Regie: Bianca van der Schoot
Muzikaal ontwerp & compositie: Thijs van Vuure
Scenografie: Roel Van Berckelaer
Kostuumontwerp: Wojciech Dziedzic
Lichtontwerp: Dennis van Scheppingen
Vertaling: Tom Kleijn
Regie-assistent: Daniël 't Hoen
Met het ITA Ensemble
Coproductie Boogaerdt/VanderSchoot

HOLOBIONT - Onderzoek naar de queerhappening als radicale samenkomst van the creatures of the boundaries

Samen met performer, regisseur, beeldend kunstenaar en dragqueer Jef van Gestel (1981) bogen we ons in het voorjaar van 2025 opnieuw over de rijkdom van het begrip “*creatures of the boundaries*”. We ontwikkelden samen met een groep jonge queer performers een serie experimentele happenings waarin het queer lichaam in al haar vreugdevolle en complexe transformaties ruimte neemt. Het anarchistisch evenement HOLOBIONT werd een uitnodiging tot meervoudigheid. Het was een dansvoorstelling, een open-mic avond, een gay pride, en een

intiem onderonsje. Veelvormig en meerstemmig. We vierden in HOLOBIONT de onstuitbare beweging van sensueel levende lichamen die individualiteit als een begrensd, discreet object willen vernietigen. Met deze samenkomst bevroegen we de manier waarop het lichaam als begrenzing en als grens beschouwd wordt door de binaire wereld waarin we ons bevinden.

Voor dit project zijn we geïnspireerd door de scheppende, niet-menselijke levensvormen om ons heen. Queerness zit diep verankerd in het ecologisch netwerk waarvan we deel zijn. We verstoren de dominante heteronormatieve projecties op de natuur, en laten ons bijvoorbeeld inspireren door rode eekhoorns, die hun seksualiteit per seizoen wisselen, en rouleren tussen meerdere partners. Of door bijvoorbeeld orchideeën, die de vorm van de geslachtsorganen van vrouwelijke bijen imiteren, sommige mannelijke bijen verkiezen te paren met orchideeënbloemen in plaats van met een ‘echte’ vrouwelijke bij. *Holobiont* is een term uit de biologie voor een wezen dat is samengesteld uit vele andere wezens. Wat als ook wij accepteren dat ‘ons’ lijf een holobiont is: een assemblage van een host met (in en om hem/haar/hen) vele andere levende organismes, die samen een ecologische unit vormen?

Al langere tijd, maar zeker sinds de tweede termijn van Donald Trump in 2025, groeit homo- en transfobie razendsnel. Wij maken ons grote zorgen over deze tendens. In deze serie happenings willen we het queer lichaam en al haar vreugdevolle en complexe transformaties in de publieke ruimte brengen. Vanuit onze eigen queerness, en onze ambachtelijke kennis van het transformerende lichaam van een performer (geënt in de anarchistische traditie van de Nederlandse mime), werkten we samen met een crew van gender non-conforme-, en transgender-performers van verschillende leeftijden en culturele achtergronden, die zich veelal buiten de (structureel) gesubsidieerde kaders bevinden en een kwetsbare praktijk hebben.

De eerste experimentele happenings vonden plaats op Het Sloot Festival in juni 2025 en in bar dancing De Stoep op Oerol festival op Terschelling. HOLOBIONT werd ontwikkeld in een, voor ons, totaal nieuwe werkvorm. Na een intensieve “repetitiweek” waarin de performers hun individuele onderzoeken deelden, en een aantal basisspelregels ontwikkelden, werd de happening verder ontwikkeld met het publiek in de ruimte. Het publiek had geen vaste plek en werd uitgenodigd om zich vrij in de ruimte te begeven. Met een biertje in de hand lieten zij zich leiden naar de performances waartoe ze zich aangetrokken voelden. HOLOBIONT werd zo een continu transformerende theatrale ontmoeting. De avonden waren intiem, sensueel, en radicaal queer. De afterparty op Oerol werd legendarisch en liet zien hoe belangrijk het blijft om ruimtes te creëren waarin mensen zich fysiek kunnen verbinden.

HOLOBIONT is onderdeel van een langere ontwikkeling die zal doorgaan in 2026-2027. Tijdens het Holland Festival 2026 beleven we de première van HOLOBIONT tijdens een 5 uur lange performance die overgaat in een clubnacht in samenwerking met Club Raum in Amsterdam Nieuwe West. Speciaal voor deze XL versie nodigen we een aantal internationale gasten uit die in een line up verspreid over de avond verschijnen in het voortdurende transformerende groepslichaam.

Credits:

Concept / artistieke leiding: Jef Van gestel, Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot

Makers / performers: Rita Bifulco, Suzan Boogaerdt, Sjaïd Foncé, Jef Van gestel, Barnaby Savage, Mara Snip, Isadora Tomasi

Advies scenografie: Marloes en Wikke

Campagnebeeld: Lisa Schamlé

Scenefotografie: Casper Koster

Productie: Yola Parie

Techniek: Bart Coenen

Een co-productie van: Boogaerdt/VanderSchoot, Stichting

Jef Van gestel en Holland Festival

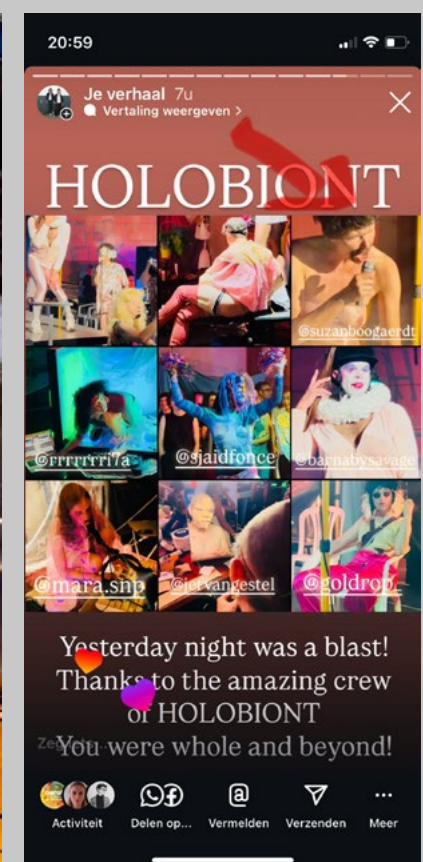
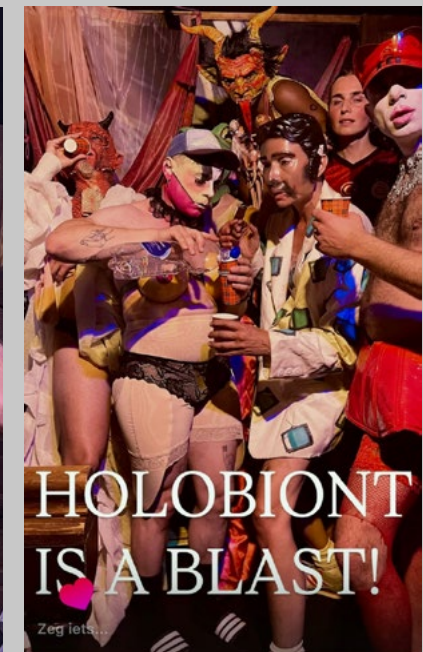
Met dank aan: Fonds Podiumkunsten, Dioraphte

SLOOT FESTIVAL 2025

Op 7 juni 2025 vond de derde editie van het Sloot Festival plaats op Theaterbroedplaats De Sloot in Amsterdam Nieuw-West. Na de negatieve subsidieuitslagen voor BOG. en De Warme Winkel – de oorspronkelijke dragende gezelschappen van de broedplaats en het festival – nam Boogaerdt/VanderSchoot het initiatief over om het festival te realiseren. Het Sloot Festival is vanwege het toegankelijke karakter een uniek platform voor jonge makers en experimenteel werk. Samen met het productieteam van eerdere edities (Lisa Groot, Sanne Olijerhoek, Anne van Buuren) realiseerden we een eendaags festival met voorstellingen, try-outs, installaties en performances.

Het festival vormde daarbij de ideale context voor de allereerste versie van HOLOBIONT. Bezoekers konden vrij bewegen tussen performances, video-installaties en live muziek. Deze laagdrempelige presentatie was een belangrijke testfase voorafgaand aan Oerol, waarbij we konden experimenteren met de vorm en met het publiek in gesprek gingen over het werk. Naast HOLOBIONT was er een divers programma met werk van Slootbewoners: De Warme Winkel, Sadettin K, Touki Delphine, BOG. en SHARP/ArnoSchuitemaker.

Het festival trok ondanks slecht weer 569 bezoekers, samengesteld uit buurtbewoners, studenten en theaterliefhebbers. Vrijwel alle



voorstellingen zaten vol. Met lage ticketprijzen (€7,50 toegang) en korting voor buurtbewoners zetten we in op toegankelijkheid en meer zichtbaarheid voor onze directe burens.

Voor Boogaerdt/VanderSchoot betekende de productie van het Sloot Festival een extra investering boven op onze reguliere activiteiten, zowel in tijd als in middelen. We deden dit bewust omdat De Sloot als broedplaats een unieke plek is voor jonge makers en experimenteel werk – juist in tijden waarin maak- en speelplekken schaars worden. Zonder ons dragende initiatief voor deze editie had het Sloot Festival niet meer plaatsgevonden. Deze editie bevestigde het belang van gemeenschapsvorming binnen en van de Sloot met haar omgeving.

De broedplaats heeft sinds het wegvallen van de oprichtende gezelschappen een doorstart kunnen maken met nieuwe huurders (“Slootbewoners”) en nieuwe leiding. Ook de bestaande gezelschappen hebben inmiddels een nieuwe balans gevonden. Voor 2026 is in gezamenlijkheid de datum geprikt en wordt onderzocht hoe de financiële basis kan worden verbreed.

Credits:

Artistieke leiding: Boogaerdt/VanderSchoot, De Warme Winkel, BOG.
 Programmeur: Lisa Groot
 Producent: Anne van Buuren
 Technisch producent: Janneke Curiston, Twan Harmsen
 Met dank aan: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting PDB, Volkskeuken De Sering

OEROL: SONG OF SONGS & HOLOBIONT HAPPENINGS

Juni 2025 | Oerol Festival, Terschelling

Aan het begin van de zomer van 2025 stonden we met twee projecten op Oerol Festival: SONG OF SONGS, onze succesvolle productie uit 2024, en de eerder genoemde HOLOBIONT-happenings.

Met de eco-feministische voorstelling SONGOFSONGS gingen we al in 2024 in première in Rotterdam. Na het afsluiten van een mooie tour door Nederland en België, werd in mei 2025 duidelijk dat we met deze voorstelling genomineerd waren voor de nieuwe ontwerpersprijs van het Theaterfestival. Dit gaf een heerlijke boost aan de reprise op Oerol. We speelden er een serie van 16 voorstellingen, met meerdere voorstellingen per dag. Elke voorstellingsronde was een complete uitvoering van SONGOFSONGS met eigen ticketverkoop en een uniek publiek; deze voorstellingen zijn daarom ook als zodanig opgenomen in het prestatieoverzicht. Door SONGOFSONGS op deze wijze goed toegankelijk te maken voor Oerolbezoekers, vond het werk een veel publiek.

“Ook de ontwerpen zijn tijdens het maakproces op eenzelfde organische manier samengekomen, waardoor de afzonderlijke elementen niet los van elkaar functioneren, maar gezamenlijk een gelaagde en zintuiglijke ervaring creëren die de toeschouwer volledig onderdompelt. Met deze discipline overschrijdende aanpak weten de makers met kostuum, licht, geluid, decor en de zowel fysiek als digitaal aanwezige performers een allesomvattend visueel en auditief landschap te scheppen.”
 (JURYRAPPORT ONTWERPERSPRIJS 2024/2025)

Twee projecten op één festival, dat betekende een intensieve periode voor BVDS aan het begin van de zomer. We werkten met dubbele teams op de posten productie, techniek en performers. Suzan en Sjaïd Foncé speelden zelfs in beide producties! Deze sprint aan het einde van een toch al vol seizoen was voor iedereen een enorme krachtinspanning. Maar vanwege een feilloze voorbereiding en de hoge professionele kwaliteit van de op elkaar ingewerkt teams, kijken we terug op een fantastisch festival waar we BVDS in optima forma konden vieren. De afterparty in bar/dancing De Stoep was dan ook een zeer welkome en uitbundige uitlaatklep.

PARSIFAL – OPERA BALLET VLAANDEREN

September-oktober 2025 | Première: Opera Ballet Vlaanderen, Antwerpen & Gent

Na een korte zomerstop gingen Suzan en Bianca door naar de repetities van Parsifal bij Opera Ballet Vlaanderen. In alweer onze negende samenwerking met de Duits-Britse regisseur Susanne Kennedy (1977), deden we een deep dive in de wereld van Wagner’s Parsifal; een monumentaal werk over schuld, verlossing en spirituele zoektocht.

Susanne Kennedy en haar vaste vormgever Markus Selg verbonden het spirituele en rituele karakter van Wagner’s *Parsifal* met een hedendaagse beeldtaal van digitale projecties en AI, waardoor de klassieke opera een soort hedendaagse pelgrimstocht werd, waarin de bezoeker kon meereizen.

Zoals altijd sloot het theatrale onderzoek naar vorm en inhoud van Kennedy aan bij ons eigen onderzoek en was het opnieuw verrijkend voor ons eigen werk om mee te doen in deze megaproductie. Het was enorm indrukwekkend om Wagners muziek zo goed te leren kennen en om elke avond 5 uur (!) lang er middenin te mogen zijn, tussen het koor en het orkest, met meer dan 150 mensen op het toneel. Toch was de ervaring bij de opera ook zwaar. Naast de uitputtende endurance performance die we gedurende de vijf uur op het toneel uitvoerden, liepen we tijdens het repetitieproces ook aan tegen de totaal verschillende (hiërarchische) cultuur van de operawereld. Het was zoe-



ken naar een manier om als performers tot ons recht te komen, in een functie die niet vanzelfsprekend is in het instituut van OBV en in een rol die oorspronkelijk niet in Wagners' opera voorkomt. Toch kijken we erop terug als een verrijkende ervaring en denken we dat we een bijdrage konden leveren aan de interpretatie van Kennedy, die vernieuwend was maar tegelijkertijd iets van de oorspronkelijke inhoud van het Parsifal verhaal van voor Wagners tijd in ere herstelde.

PISS POOL

November 2025 - februari 2026 / Première: Frascati Amsterdam, 21 november 2025

PISS POOL was het hoogtepunt van 2025. Na 2 proefweken in de winter en het voorjaar van 2025, een intense voorbereiding en een relatief korte repetitieperiode vond op 21 november de première plaats in Frascati Amsterdam. De voorstelling werd een groot succes: groten-deels uitverkocht, voorstellingen werden bijgeboekt, en de pers was lovend. Het was een bevestiging van wat we al wisten: er is honger naar een ander beeld van de (oudere) vrouw; een gevarieerder beeld wat het ouder wordende vrouwenlichaam zichtbaar maakt en de giftige schoonheidsnormen van de sociale media-cultuur becritiseerd.

De voorstelling

PISS POOL (genoemd naar het gelijknamige werk van kunstenaar Samantha Nye) verkent vanuit feministisch perspectief het fenomeen *ageism* (leeftijdsciscriminatie). Stel je een TikTok-huis voor zeventigplussers voor: een waterbron in het midden, relaxplekken, een yoni-steamer, een trilplaat voor overvloedige vetverbranding, een smoothiebar. In dit uitputtende spiegelpaleis staat het lichaam toch onder curatele. De vijf oudere vrouwen bewegen zich traag in de gestileerde, witte omgeving waar ook TikTok-stationnetjes met camera's en ringlights zijn opgesteld. Zodra de camera's in 'beauty-mode' springen, vervaagt de tijd – en blijkt niemand nog baas over haar eigen lijf. Wat die camera's filmen zien we direct op vijf verticale schermen achter hen. Om en om verzorgen ze hun huid, scrubben hun lippen, stomen hun vulva, maken sensuele voetenvideo's en drinken sapjes met merkwaardige ingrediënten die schoonheid beloven.

Terwijl de vrouwen op het podium bezig zijn met hun herhalende handelingen, horen we een jonge vrouw wiens stem doet denken aan die van influencers als Nara Smith: vlak, zonder affect, met een herhalende intonatie. Hoe vreemd, emotioneel of choquerend haar teksten ook zijn, haar stem blijft even monotoon, ze lijkt geen adem te halen en nergens schemert er echte emotie doorheen.

In hun eindeloze loop van zelfregistraties, komen de vrouwen af en toe samen rondom de waterput in het midden van de ruimte. Daar voe-

ren ze mysterieuze rituelen uit, die doen denken aan oude heidense natuurtradities uit het noorden van Europa. Zijn het helers, heksen, orakelende stamoudsten? Na hun samenkomst lijken de filmpjes die ze opnemen te veranderen. Uit metalen bakjes eten de vrouwen organen, placenta-achtige massa's en navelstrengen, aan de chirurgische knutseltafel worden bebloede Labubu-poppetjes uit een baarmoeder gesneden. De absurdistische taferelen leveren een ongemakkelijk soort humor op, maar tonen ook scherpe maatschappijkritiek. PISS POOL legt bloot: in onze digitale wereld slaan schoonheidsidealen, met eeuwige jeugdigheid en vruchtbaarheid als onmogelijke eisen, door tot waanzin. Maar ergens lijken de vrouwen ook macht uit te oefenen, zoals de wijze vrouwen die lang geleden als heksen op de brandstapel stierven.

Het maakproces

PISS POOL borduurt voort op onze theaterhit BIMBO (2011) waarin het gepornoficeerde en geobjectiveerde vrouwenlijf de hoofdrol had, en waarin we in de geest van franse socioloog Baudrillard de macht van de massamedia onderzochten. Inmiddels zijn we 15 jaar later en gaat het allang niet meer om alleen om de invloed van de televisie en de billboards. We leven we in een wereld waarin elkaar en onszelf met sociale media en iPhones in een digitale greep houden. We putten onszelf uit in een gevangenis waarin we bewaker en gevangenen tegelijkertijd zijn.

Samen met theatermaker en beeldend kunstenaar Lisa Schamlé ontwikkelden we voor PISS POOL een vervreemdende wellness-wereld waarin het concept (leef)tijd omgebogen wordt tot een ruimte waar vrouwen, naakt of met kleren aan, de tijd proberen (terug) te nemen.

De cast bestond uit een mix van professionals (Suzan Boogaardt, Ria Marks) en oudere amateurs (70+): Miquê Hamden, Hetty Hurkmans Vermeulen, Marianne Smit, Tanja Florence Uneken en Martje Verhagen. Samen vormde deze groep vrouwen een rijke mix aan lichaamstypes, huidskleuren en genderqueerness.

Het repetitieproces was intensief. We hadden nooit eerder met amateurperformers gewerkt en het was best een klus om een totaal nieuw werk te maken, waarbij het essentieel is om in de ruimte van het niet-weten te verblijven, maar tegelijkertijd houvast te bieden aan onervaren performers die het nodig hebben om precies te weten wat ze moeten doen.

We werkten met live-video, waarbij elke beweging direct op de schermen werd geprojecteerd. Dit vroeg van de performers een grote mate van controle en precisie, maar tegelijkertijd ook de bereidheid om zich kwetsbaar op te stellen. Samen met Ria Marks en Lisa Schamlé ontwikkelden we een werkwijze waarbij we de door ons nieuw ontwikkelde scènes in hapklare blokken instudeerden met de vrouwen.

Het (halfnaakte) lichaam werd constant gefilmd, geanalyseerd en vergroot. En het was voor iedereen confronterend om met de thema's van deze voorstelling bezig te zijn. Samen met intimitateitscoördinator Zarah Bracht en de zeer ervaren productieleider Joppe Kos die volledig toegewijd was om met deze groep vrouwen te werken, ontwikkelden we een intieme werksfeer die ruimte gaf aan de onzekerheden en kwetsbaarheden die in dit werkproces langs kwamen. Met de verwarming zo hoog mogelijk, door check in's en duidelijk afgebakende werkmomenten voerden we de amateurperformers in in onze werkwijze. Onze kostuumontwerper Lotte Goos verzorgde in een intieme sfeer, waar veel ruimte was voor inbreng van de dames, een mooi onthullend uniform kostuumontwerp dat aangepast was op ieders individuele wensen.

Voor het eerst in onze jarenlange samenwerking met video ontwerper Rodrik Biersteker ontwikkelden we een live-video concept. Elk tik-tok-stationnetje had een soort "fischer-price"-achtig systeem met een opname- en afspeel knop, dat door de dames eenvoudig te bedienen was. Met behulp van AI maakten we een commercial-lijn van drie reclamefilmpjes, die door de live-content op gezette momenten onderbrak. Deze commercials gebruikten we als inleiding voor de magische rituelen die de vrouwen als pact uitvoerden. Voor deze rituelen ontwikkelde Rodrik video-adaptaties die half-live, half-voor opgenomen waren. We hebben op deze manier in PISSPOOL echt weer een nieuwe stap gezet in ons werken met technologie. Julian Maiwald (licht) en Katrin Bombe (decor) maakten vanuit het tiktok huis-concept dat we in de proefweken ontwikkeld hebben, een prachtig gestileerd beeld waar de vrouwen zich als vissen in het water doorheen konden bewegen. Het werd echt hun ruimte.

Publieksbereik

De voorstelling bereikte in totaal 2650 bezoekers, waarvan 1085 in Amsterdam. De bezettingsgraad was 73%, met 11% nieuw publiek. De voorstelling was grotendeels uitverkocht en voorstellingen werden bijgeboekt vanwege de grote vraag.

De tournee liep van 21 november 2025 tot februari 2026, met speeldata in Amsterdam (Frascati), Breda (Chassé Theater), Almere (Corrosia), Haarlem (Schoor), Groningen (Grand Theatre), Nijmegen (LUX), en Drachten (Schouwburg De Lawei).

Pers en recensies

De pers was lovend. PISS POOL ontving uitstekende recensies in alle grote media:

NRC: ★★★★★ "'PISS POOL' is een geslaagd absurdistisch schouwspel van doorgeslagen TikTok-schoonheidsidealen. Er gebeurt zoveel dat je ogen tekortkomt. Na afloop, terwijl de beelden nazinderen, zou je het uur opnieuw willen afspelen. Boogaardt/VanderSchoot legt daarmee bloot: in onze digitale wereld slaan schoonheidsidealen, met eeuwige jeugdigheid en vruchtbaarheid als onmogelijke eisen, door tot waanzin."

de Volkskrant: ★★★★★ "Aangenaam huiveren bij de bodyhorror. De vlezige en viezige scènes in 'Piss Pool' zullen je nog lang bijblijven."

Theaterkrant: "Ontregelende performance over het oudere vrouwenlichaam en de online verjongingscultuur. In bizarre scènes die onder je huid gaan zitten zuigen ze ons een bedroevende, vervreemdende wereld in."

De Groene Amsterdammer: "Met vrolijke kracht terrein teruggewonnen, spectaculair tegenbeeld."

Trouw: "De vlezige en viezige scènes blijven lang bij."

Contextprogramma

Samen met De Balie organiseerden we een contextprogramma dat dieper inging op de thematiek: 'PISS POOL: over het ouder wordende lijf, AI, digitale zelfvernieuwing en de druk van online ideaalbeelden'. Dit programma vond plaats op 14 februari 2026 en bood ruimte voor gesprek en reflectie over de urgente thema's die de voorstelling aansnijdt.

PISS POOL was een bevestiging van onze artistieke koers en onze relevantie als makers. Het liet zien dat er grote behoefte is aan werk dat de giftige schoonheidscultuur confronteert en het oudere vrouwenlichaam een podium geeft. Het was een krachtstatement in een tijd waarin vrouwenlichamen onder toenemende druk staan om eeuwig jong te blijven.

Credits:

Concept: Boogaerdt/VanderSchoot

Regie: Bianca van der Schoot

Performers, makers: Suzan Boogaerdt, Ria Marks, Lisa Schamlé en
in diverse samenstelling: Miquê Hamden, Hetty Hurkmans Vermeulen,
Marianne Smit, Tanja Florence Uneken, Martje Verhagen

Content advies: Lisa Schamlé

Decorontwerp: Katrin Bombe

Decorbouw: Guido Bevers

Kostuumontwerp: Lotte Goos

Video-ontwerp: Rodrik Biersteker

Lichtontwerp: Julian Maiwald

Geluidsontwerp: Wessel Schrik

Regie-assistent: Agnes Lassen

Kostuum-assistent: Sam Wissink

Technische productie: Jurr van Diggele

Techniek: Daan Hazendonk, Marco Steenks, Wybe de Haan, Iwan van Wijk

Context programma: Marieke Dijkwel

Productieleider: Joppe Kos

Tourmanager: Zarah Ruwhof

Zakelijke leiding: Anne van Buuren

Publiciteit: Casper Koster

Met ondersteuning van: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds
voor de Kunst, Fonds 21

Met dank aan: Frascati, De Balie





PUBLIEK

In 2025 bereikten we met onze activiteiten een divers publiek van verschillende leeftijden en achtergronden. De nadruk lag op PISS POOL, onze belangrijkste productie van het jaar, maar ook SONG OF SONGS en HOLOBIONT vonden nieuw publiek.

PISS POOL bereikte 2650 bezoekers, waarvan 1085 in Amsterdam. De bezettingsgraad van 73% was hoog voor een nieuwe productie, en 11% van het publiek was nieuw voor BVDS. De voorstelling trok een breed publiek: van jonge mensen die de TikTok-cultuur zelf ervaren tot oudere vrouwen die zich herkenden in de thematiek.

Een bijzonder aspect was de generatie-overstijgende gesprekken die de voorstelling teweegbracht. Zoals Bianca in een interview vertelde: “Vorig jaar ging ik met mijn 17-jarige nichtje naar The Substance. Na afloop hadden we een goed gesprek over de druk van hoe je er als vrouw uit moet zien. Ik als 52-jarige en zij als 17-jarige. Het uitwisselen van ervaringen buiten je leeftijds bubbel vond ik zo’n rijke ervaring. Dat gun ik eigenlijk iedereen.”

De tournee door Nederland zorgde voor spreiding over het land. Naast Amsterdam speelden we in Breda, Almere, Haarlem, Groningen, Nijmegen en Drachten, waarmee we ook publiek buiten de Randstad bereikten.

SONG OF SONGS en **HOLOBIONT** bereikten op Oerol een ander publiek dan onze reguliere theatervoorstellingen. Het festival publiek was jong, avontuurlijk, en op zoek naar zintuigelijke ervaringen. De HOLOBIONT happenings trokken specifiek een queer publiek dat zich herkende in de radicale benadering van lichaam en identiteit.

REFLECTIE PUBLIEKSBEREIK 2025

2025 was een recordjaar voor Boogaerdt/VanderSchoot wat publieksbereik betreft. Met in totaal **19.785 bezoekers** over alle producties bereikten we een omvang die we eerder niet hadden gerealiseerd. Dit succes is het resultaat van een bewuste, meerjarige investering in publiek, partners en communicatie, die dit jaar duidelijk zijn vruchten afwierp.

Een belangrijke stap hierin was de aanstelling van Casper Koster als vaste marketingcoördinator. Dankzij een dedicated marketingfunctie kon BVDS voor het eerst structureel en consistent werken aan publieksbinding – zowel rondom premières als daarbuiten, als doorlopende strategische inzet. Deze aanpak past bij een bredere koers: BVDS positioneert zich nadrukkelijk als een stevig gezelschap in het Nederlandse theaterlandschap en zoekt daarbij bewust partners die ons publiek vergroten en versterken.

Het bereik in 2025 was zowel breed als divers. We speelden in opera-zalen in Antwerpen en Gent, op een internationaal festival in Parijs, in het Nederlandse grote en kleine zalencircuit, op Oerol, in onze eigen broedplaats De Sloot in Nieuw-West, en tijdens een afterparty op Terschelling. Elke context bracht een ander publiek, en in al die contexten wist het werk te landen. Dat toont onze relevantie op uiteenlopende plekken en in uiteenlopende vormen, voor een breed en divers publiek.

Onze strategie combineert samenwerkingen met grote, gevestigde partners die een eigen publiek meebrengen – zoals Opera Ballet Vlaanderen, Internationaal Theater Amsterdam, Theater Utrecht, Festival D'Automne en Oerol – met investeringen in gemeenschappen die dicht bij ons werk staan, zoals De Sloot, queer- en clubnetwerken, en performers zelf. Deze combinatie van groot bereik en gewortelde gemeenschapsofbouw blijft een centrale pijler voor de komende jaren.

PUBLIEKSBEREIK PER PRODUCTIE

In 2025 bereikten onze producties **19.785 bezoekers**. Dat is een recordjaar, zeker gezien de diversiteit aan speellocaties: van grote operazalen in Antwerpen en Gent tot een bruisende afterparty op Oerol, van een internationaal festival in Parijs tot onze eigen broedplaats in Nieuw-West.

Parsifal | 7.038 bezoekers

Parsifal in Antwerpen en Gent trok het grootste publiek van het jaar. Samen met Opera Ballet Vlaanderen en Susanne Kennedy, een vertrouwde artistieke partner, brachten we BVDS naar een groot operapubliek dat normaal buiten ons bereik valt. Strategisch bood deze samenwerking een unieke opmaat naar onze geplande opera in 2028 in coproductie met de Nationale Reisopera.

Battlefield of Dreams | 4.096 bezoekers

Battlefield of Dreams speelde bij een nieuwe partner, Theater Utrecht, en bediende daarmee echt een nieuw publiek. Tegelijkertijd was er een overlap met ons bestaande publiek door het queer- en feministische thema van het werk. De samenwerking met Floor Houwinkten Cate, een vertrouwde partner, zorgde voor een sterke artistieke basis terwijl we ons bereik vergrootten.

The Work | 2.707 bezoekers

De uitverkochte reprise van The Work, opnieuw met Susanne Kennedy, bracht BVDS naar een internationaal festivalpubliek in Parijs. Festival D'Automne is een van de belangrijkste podia voor hedendaagse podiumkunsten in Europa. Strategisch leverde dit internationale zichtbaarheid en waardevolle feedback van een nieuw, kritisch publiek op.

Tijd voor Geluk – Internationaal Theater Amsterdam | 1.819 bezoekers

Het past bij onze ambitie om langdurige partnerschappen op te bouwen en strategisch stedelijk publiek te bereiken. De korte speelweek bood een intensieve kennismaking met een stedelijk en trouw publiek, en bevestigde het potentieel voor toekomstige reprises en nieuwe coproducties. Strategisch vormt dit een stevige basis voor langetermijnpublieksbinding.

SONG OF SONGS – Oerol | 1.668 bezoekers

Deze reprise sloot de tournee af op Oerol, waar we al jarenlang een trouw publiek opbouwen. Hoewel SONG OF SONGS wisselend werd ontvangen, voelde deze reprise, met de nominatie voor de vormgeversprijs op het Theaterfestival 2025, als een prachtige afsluiting van een productie waar we enorm trots op zijn. Het trok een nieuw festivalpubliek dat zich aangetrokken voelt tot zintuiglijk en meerstemmig theater.

PISS POOL | 1.714 bezoekers (2025)

Zelfs vóór de première in Frascati waren er al meer dan 2.000 kaarten voor de tour verkocht. PISS POOL werd een grote theaterhit. De totale tournee in 2025 en 2026 trok 2.993 bezoekers, met zelfs extra bijboekingen in ons vertrouwde Frascati wegens de grote vraag. De combinatie van een sterke perscampagne, in samenwerking met The Publicity Company, en vijfsterren recensies in alle grote nationale media, zorgde voor een breed en divers publiek. Onze samenwerking aan het verdiepingsprogramma met De Balie bood verdieping en leverde strategische crosspromotie op. Een interactieve chatbot bood bezoekers de mogelijkheid na afloop hun ervaring te delen (322 gesprekken).

HOLOBIONT | 428 bezoekers

De eerste happening van Holobiont vond plaats op het Sloot festival, als hoofdprogramma. De opkomst was sterk voor een eerste, experimentele versie, mede dankzij ons opgebouwde publiek bij De Sloot en de band met stadsdeel Nieuw-West. De context bood een laagdrempelige kennismaking met BVDS en een platform om nieuwe vormen van publieksinteractie te testen.

HOLOBIONT – Oerol afterparty | 315 bezoekers

De HOLOBIONT-happening was de officiële afterparty van Oerol en vond plaats in bar/dancing De Stoep op Terschelling. Jaarlijks werken we samen met Oerol aan een duurzame publieksopbouw. Deze informele, feestelijke context liet zien hoe clubnacht- en theaterpubliek elkaar kunnen vinden. Het project maakt deel uit van De Werkplaats van Oerol en werd één van de meest besproken momenten van het festival.

CHATBOT - 322 bezoekers

Via een QR-code kwamen bezoekers van Piss Pool terecht bij een reflectieve chatbot, met wie ze in gesprek konden over hun ervaringen na afloop van de voorstelling.

Tussen november 2025 en februari 2026 zijn er 322 gesprekken gevoerd. Hieronder staan een aantal fragmenten uit de vele gesprekken:

assistant:

wat voelt voor jou als de zachte tekenen van mooi oud worden?

user:

het vieren van verandering

assistant:

Die clash, dat ongrijpbare samenspel van kwetsbaarheid en kracht voelt bijna als een spiegel die fluistert: waar zijn we allemaal mee bezig? voelt het dan ook als een stille rebellie tegen wat "hoort " bij ouder worden?

user:

Nouja, eerder dat ik denk "laat ons in godsnaam ouder worden! Laat ons in godsnaam Leven!

assistant:

wat trok je het meest? de beelden, de stemmen de bijna tastbare tijd?

user:

het maakbare in deze wereld wat ik soms beangstigend kan vinden.

assistant;

voel je ook een soort verlangen of juist weerstand daarin?

user:

ja dat is het dilemma, de herkenning het verlangen en het verlies, het afscheid nemen van wat ooit was.

assistant;

voel je dat ook in je lijf nu je er aan denkt?

user:

zeker, ik voel dat zeker. het doet pijn maar er ontstaan bij het verlies ook nieuwe dingen die je moet leren te ervaren en leren te zien. dat is een troost. zoals ik naar de prachtige lichamen van de vrouwen mocht kijken en de vernietiging daarvan. ik realiseerde me dat we zelden naar oudere vrouwen op deze manier mogen kijken.

Uit een analyse van alle gesprekken worden een aantal hoofd- en subthema's zichtbaar:

HOOFDTHEMA'S	SUBTHEMA'S
Zoeken naar betekenis en houvast	Verwarring na een ervaring ("Wat de fuck was dit", "Waar heb ik naar gekeken?") Poging tot duiding: theater, performance, expositie, ritueel Stilte en niet-weten als acceptabele uitkomst ("Ik ga luisteren", "Silence")
Tijd, ouder worden en lichamelijkheid	Ouder worden als groei in wijsheid en rust Seksualiteit die niet verdwijnt maar juist verdiept Lichaam als veranderlijk, maar niet minder waardevol Fantasieën over tijdloosheid, eeuwig leven, "jong blijven", "waar zijn we allemaal mee bezig?", "een senseless life"
Intimiteit, eenzaamheid, nabijheid	Expliciete eenzaamheid ("I'm lonely") Verlangen naar "gentle whispers" Lichamelijke of emotionele sensaties ("something floating inside of me") De chatbot als tijdelijke intieme gesprekspartner
Flirten, spel, ondeugendheid	Ondeugend taalgebruik Humor rond seksualiteit en leeftijd Spelen met grenzen (genoeg / te ver / terugschakelen)
Generaties	Grootouders: weggijken, geen taal, stilte
De chatbot als spiegel	"Wie ben jij?" / "Door wie ben jij gemaakt?" "Is dit echt?" Wantrouwen versus nieuwsgierigheid

In dit project onderzochten wij de inzet van AI als artistiek middel en als interface in de relatie met het publiek. We beschouwen dit als de eerste stappen in het onderzoeken van de inzet van AI als artistiek middel binnen een veld dat in sterke mate wordt gevormd door het groot kapitaal. Waar AI-toepassingen vaak gericht zijn op efficiëntie, winst en gebruikscomfort, zijn wij juist geïnteresseerd in de manier waarop kunst juist ruimte kan maken voor frictie, twijfel en kritische reflectie. De toepassing van AI-beelden in *PISS POOL* en het trainen van een chatbot functioneren daarbij als voorlopige experimenten om de onderliggende aannames, machtsstructuren en vormen van 'pseudo-empathie' binnen deze technologie te bevragen. Deze ervaringen roepen ambivalente reacties op bij ons: ze brengen ethische dilemma's, twijfel en gevoelsmatige weerstand met zich mee. Onze verkenningen leveren nog geen eenduidige positie op, maar openen een onderzoek naar de mogelijke subversieve rol van kunst in relatie tot dominante technologische ontwikkelingen. Door AI in ons maakproces en in de interactie met het publiek te integreren, onderzochten we in hoeverre deze middelen bijdragen aan vereenvoudiging en comfort, of juist nieuwe vormen van afstand, complexiteit en kritische bewustwording introduceren. We zijn erg gegrepen door onze verkenningen en gaan zeker verder met dit onderzoek in ons toekomstige werk.

FINANCIËN

Het jaar 2025 was uitzonderlijk productief voor Boogaerdt/VanderSchoot. Met de realisatie van maar liefst zes coproducties, twee reprises en een autonome nieuwe productie bereikten we 21.095 bezoekers.

Net zoals in de voorgaande beleidsperiode leunt een deel van onze werkpraktijk en financiële strategie op samenwerkingen met andere gezelschappen. We startten deze beleidsperiode met een aangepaste begroting, waarin we de plannen bijstelden aan meer beperkte middelen vanwege het ontbreken van de structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Het gros van de beschikbare middelen werd ingezet op de realisatie van PISS POOL – welke we in eigen beheer produceerden en zeer goed ontvangen werd. We deden daarnaast wezenlijke bijdragen in de coproducties met grotere partners zoals Theater Utrecht, Internationaal Theater Amsterdam en Opera Ballet Vlaanderen.

Deze werkwijze heeft ons in staat gesteld om ondanks het bescheiden formaat van onze gezelschap zeer zichtbaar te zijn in het theaterlandschap, en met name voor ons publiek. Deze samenwerkingen over de breedte van het internationale theaterlandschap dragen bij aan onze unieke positionering in het veld.

FINANCIËLE STRATEGIE

Boogaerdt/VanderSchoot heeft 2025 afgesloten met een resultaat van -€66.851. Dit is een positiever resultaat dan de vastgestelde jaarbegroting van -€-80.428. Dit verschil is te verklaren door de indexatie van het Fonds Podiumkunsten en extra inkomsten uit detachering. De specificatie op de realisatie over 2025 ten opzichte van de jaarbegroting is te lezen in de inhoudelijke toelichting op de jaarrekening.

Boogaerdt/VanderSchoot startte de nieuwe kunstenplanperiode met een honorering van het Fonds Podiumkunsten in categorie 2. Het subsidiebedrag ad €511.772 omvat het basissubsidiebedrag van €485.000 verhoogd met de indexering naar prijspeil 2024 van €26.772 en de indexatie over 2025 (€20.999). De aanvullende Fair Pay-middelen (€58.854) worden conform het FPK-handboek hieronder in detail verantwoord.

Het activiteitenplan voor 2025 was gebaseerd op de complementaire ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst; de ingediende aanvraag werd positief beoordeeld, maar helaas viel Boogaerdt/VanderSchoot onder de zaaglijn van de beschikbare middelen.

Bij aanvang van de huidige beleidsperiode is daarom een meerjarige financiële strategie gekozen waarin het eerste jaar een groter negatief resultaat produceerde, en daarmee het zwaarst op het eigen vermogen

leunt. De geplande producties in 2025 konden in afgeslankte vorm doorgang vinden door de investering vanuit de reserves van BVDS. Het laten doorgaan van deze producties had een zeer positieve invloed op de zichtbaarheid van het gezelschap in het veranderde podiumkunstenlandschap van de nieuwe beleidsperiode. Dit resulteerde in buitengewoon hoge publieksaantallen, nieuwe samenwerkingspartners en heeft daarmee een vruchtbare basis gelegd voor de projecten in 2026-2028.

Voor de producties in 2025 is er daarnaast veel tijd gestoken in private fondsenwerving. De realiteit van de huidige kunstenplanperiode kent echter een overbelasting van de private- en publieke projectfondsen. Dit komt met name door de toegenomen hoeveelheid ervaren gezelschappen, die niet langer structureel gesubsidieerd, maar wel actief zijn. Er zijn op jaarbasis daardoor minder eigen inkomsten uit deze financiering te realiseren. Er zijn op jaarbasis daardoor minder eigen inkomsten uit deze financiering te realiseren.

OMZET EN COFINANCIERINGSVOORWAARDE

Door de uitzonderlijk hoge productiviteit van BVDS in 2025, is de omzet ook aanzienlijk hoger vergeleken met voorgaande jaren. De omzet is goed in verhouding met het aantal nieuwe (co)producties over 2025 en de gerapporteerde publieksaantallen. Daarin beschouwt de stichting 2025 als een uitzonderlijk jaar waarin veel geplante zaden geoogst werden. De verwachting is dat de stichting in de komende jaren minder producties per jaar zal realiseren, en daarmee een stabiele periode in gaat na het drukke 2025.

In 2021-2024 bedroeg het te matchen bedrag €400.000 per jaar; in 2025-2028 bedraagt dit €363.750. We hebben deze eigen inkomsten behaald door een combinatie van publieksinkomsten, sponsorinkomsten en merchandiseverkoop, detacheringsinkomsten, fondsenwerving en door het realiseren van meerdere waardevolle coproducties, waarin de bijdrage van Boogaerdt/VanderSchoot artistiek essentieel was. In 2025 werd PISS POOL gesteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds21, met een bedrag van respectievelijk €15.000 en €25.000.

BATE UIT COPRODUCTIES

In 2025 realiseerde Boogaerdt/VanderSchoot coproductiebaten van €1.373.935 en coproductielasten van €1.331.662. De jaarbegroting voorzag slechts €2.500 aan coproductiebaten, omdat de zakelijke kaders van de coproducties nog niet bekend waren bij het vaststellen van de jaarbegroting.

De gerealiseerde baten betreffen de verrekenende bijdragen van vijf coproducties waarvoor een van de artistieke directeurs van BVDS de artistieke directie, regie of movement direction verzorgde: Parsifal (Opera Ballet Vlaanderen, €556.014), Battlefield of Dreams (Theater Utrecht, €565.152), Tijd voor Geluk (Internationaal Theater Amsterdam, €162.898), GREENHOUSE (BAU / Nicole Beutler Projects, €71.598) en het Sloot Festival (€18.273).

De activiteiten onder HOLOBIONT waren in 2025 uitsluitend research en try-outs; de première is gepland voor het Holland Festival 2026. Deze productie is daarom nog niet opgenomen in deze jaarrekening.

Een specificatie op de coproductiebaten is te vinden in de inhoudelijke toelichting op de jaarrekening (Bijlage 2).

INZET BESTEMMINGSRESERVE FPK

De resterende middelen het bestemmingsfonds Fond Podiumkunsten over de jaren 2021-2024 werd in 2025 opgenomen in de bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten. Deze middelen zijn in 2025 geheel ingezet op de gerealiseerde producties.

EXPLOITATIERESULTAAT EN EIGEN VERMOGEN

Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt -€66.851, wat ten laste komt van de algemene reserve. Dit tekort is ten opzichte van de begroting (-€80.428) gunstiger uitgevallen. De algemene reserve daalt hierdoor van €42.403 naar €24.007. De stichting heeft geen bestemmingsfondsen meer op de balans staan; het bestemmingsfonds FPK van €48.185 is in 2025 volledig ingezet.

Voor de komende subsidieperiode 2025-2028 verwacht de stichting het exploitatieresultaat jaarlijks te verbeteren door een lastenvermindering door te voeren en producties te realiseren in samenwerking met coproductiepartners. Het startvoorschot FPK op de balans zal aan het einde van de subsidieperiode daarnaast worden verrekend. We richten ons erop het eigen vermogen weer aan te vullen naar ca. €80.000. Aan het einde van de beleidsperiode zal de solvabiliteit naar verwachting sterk verbeterd zijn.

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit van Stichting Boogaerdt/VanderSchoot bedraagt per 31 december 2025 0,1 (eigen vermogen €24.007 / totaal vreemd vermogen €246.513). Dit ligt onder de drempelwaarde van 0,5.

De lage solvabiliteitsratio wordt voor een zeer groot deel verklaard door het ontvangen startvoorschot van het Fonds Podiumkunsten van €142.656, dat conform de verslaggevingsrichtlijnen als langlopende schuld op de balans is opgenomen. Dit voorschot is geen schuld in de gebruikelijke zin, maar een vooruitbetaling op de meerjarige productiesubsidie 2025-2028 die gedurende de subsidieperiode wordt verrekend. Zonder dit startvoorschot bedraagt de solvabiliteit 0,23.

LIQUIDITEIT

Hoewel de solvabiliteit een aandachtspunt is, is de liquiditeitspositie van de stichting solide: de current ratio bedraagt 2,60, met liquide middelen van €183.017 per jaareinde. De stichting is goed in staat haar verplichtingen te voldoen.

WNT

De stichting valt onder de werking van de Wet normering topinkomens (WNT). In de bijgevoegde Jaarrekening 2025 wordt gereflecteerd op de bezoldiging van de topfunctionarissen bij Stichting Boogaerdt/Vander-Schoot onder de wet Normering Topinkomens. In 2025 gold een bezoldigingsmaximum van €246.000 voor een voltijds dienstverband. Er zijn drie bezoldigde leidinggevende topfunctionarissen. Alle bezoldigingen vallen ruim binnen de norm.

BESTEDING FAIR PAY MIDDELEN

In 2025 zorgden de Fair Pay-middelen van het Fonds Podiumkunsten ervoor dat alle medewerkers betaald konden worden volgens het Fair Payprincipe. Alle vergoedingen van uitvoerenden zijn gebaseerd op de cao, vermeerderd met 50%; de dagprijs werd vervolgens berekend op basis van 143 uren per maand op fulltimebasis. Daarnaast worden ook de afgesproken freelancetarieven jaarlijks geïndexeerd met het door de FPK vastgestelde indexatiepercentage.

De vergoedingen voor technici liggen marktconform iets hoger dan de cao-bedragen; gemiddeld genomen is de dagprijs van een ervaren theatertechnicus €400, (licht-/geluid-/video-)specialist €425, en eerste man €445. Deze bedragen gelden doorgaans voor een werkdag van 10 uren, waarbij we een opslag van 10% rekenen voor dagen die 10 uur overschrijden.

VOORGENOMEN BELONINGSBELEID

De extra Fair Pay middelen van €58.845 hebben we conform ons plan ingezet voor het structureel belonen van meerwerk en het verbeteren van arbeidsvoorwaarden.

BVDS heeft het voorgenomen beloningsbeleid grotendeels conform de aanvraag uitgevoerd. We hebben de Fair Paymiddelen ingezet zoals aangekondigd: om goed werkgeversschap voorop te stellen en meerwerk structureel te belonen. Enkele maatregelen zijn aangepast aan de praktijk of worden gefaseerd doorgevoerd.

1. Structurele beloning meerwerk beheer en productie

We hebben de personele beheer- en activiteitenlasten verhoogd door realistische uren te begroten voor marketing (uitbreiding van 9 naar 24 uur per week, per 2025 in tijdelijk dienstverband, per 2026 in vast dienstverband), productie (van projectmatige naar structurele inzet) en zakelijke leiding. We hebben opdrachtnemers en medewerkers gevraagd om uren zorgvuldig te administreren en betalen overuren uit zoals toegezegd. Dit heeft geresulteerd in circa 0,7 fte aan extra betaalde uren.

2. Uitbreiding voorbereidingstijd makers en technici

We hebben niet bezuinigd op dagen voor voorbereidingswerk in repetitie- en montageperiodes. Voor PISS POOL hebben we ruimere proefweken voorbereidingsperiodes kunnen bieden aan ons creatieteam (ontwerpers, technisch producent, componisten) en performers. Dit betekent dat over het geheel van de ontwikkeling van een werk, nog voorafgaand aan de repetities, er minder sprake is van onbetaald werk en tijdsdruk.

Daarnaast hebben wij bijvoorbeeld in de samenwerking met uitvoerenden uit andere domeinen (zoals beeldende kunst) waar veel lagere tarieven gangbaar zijn, ook conform cao Toneel en Dans vergoed. Waar research normaliter onbetaald bleef, hebben wij ook deze uren tijdens de residentie verdisconteerd en op Fair Payniveau uitbetaald.

3. Verhoogde dagprijzen bij langere werkdagen

Conform ons plan betalen we verhoogde dagprijzen voor zowel uitvoerenden als crew bij langere werkdagen, montagedagen en losse tourneevoorstellingen.

4. Breder team en understudies

We hebben geïnvesteerd in het aanstellen van een breder team op producties, waardoor de werk- en prestatiedruk verlicht wordt en arboconforme werk- en rusttijden beter geborgd zijn. Op PISS POOL werkten we bijvoorbeeld een dubbel technisch team in; dat betekende dat we flexibel waren bij uitval en waar nodig een extra technicus kon-

den inplannen vanwege een korte of complexe bouwbrek. Ook voor de drie rollen van gastspelers werkten we met een wisselcast; in totaal waren er vijf performers voor de drie rollen, waardoor we de belasting voor deze (senior) performers behapbaar konden houden.

5. Sociale veiligheid en intimiteitscoördinatie

We bouwen structureel een persoonlijke kennismaking in met onze externe vertrouwenspersoon bij de aanvang van productieprocessen met nieuwe en terugkerende teamleden.

Na een positieve eerste ervaring met professionele intimiteitscoördinatie op SONGOFSONGS (2024), hebben we hier opnieuw middelen voor beschikbaar gesteld voor PISS POOL. Gezien de fysieke en intieme aard van ons werk, wordt dit een vast onderdeel van onze werkpraktijk in repetities. Dit borgt sociale veiligheid structureler, voor zowel vaste als tijdelijke teamleden.

Nog niet gerealiseerde maatregelen:

- Het aanbieden van dienstverbanden aan alle zzp-krachten hebben we nog niet volledig doorgevoerd. De versnelling van in diensttredingen bleek in de realiteit niet haalbaar; opdrachtnemers waren in 2025 grotendeels nog niet bereid om de overstap te maken van ondernemer naar medewerker, vanwege hun persoonlijke financiële afwegingen. We zijn hierover in gesprek geweest met ons kernteam en bereiden ons voor op nieuwe wetgeving.
- Een vervolg op het positieve traject met de HR-voucher is nog in ontwikkeling.



IMPACT, STAKEHOLDERS & SWOT

In eerdere bestuursverslagen beschreven we hoe onze impact vaak niet meetbaar is in kwantitatieve parameters, maar kwalitatief effect heeft en van belang is. Met in 2025 een eerste stap gemaakt te hebben in ons AI-publieksonderzoek, kunnen we in de komende jaren meer handvatten maken aan deze kwalitatieve impactmeting.

Ook in 2025 bleek de kwalitatieve resonantie opnieuw de kern: het werk werkt door in het lichaam, in relaties, in latere gesprekken. De impact was voelbaar op verschillende niveaus.

Performers uit PISS POOL benoemden dat het proces invloed had op hoe ze hun lichamen en hun leeftijd ervaren, hoe ze de maatschappelijke druk op vrouwen herkennen en bevragen. De rituele benadering in workshops openbrak iets bij jongeren en scholieren. Bezoekers spraken van een ervaring die zich pas na het bezoek begon te ontvouwen, alsof het werk zich langzaam in het lichaam nestelde.

Deze impact was niet alleen individueel, maar ook collectief. PISS POOL bracht 70+ vrouwen samen in een ruimte waar *ageism* bespreekbaar werd, met humor en urgentie. Het werk creëerde een platform voor een generatie die tegenwoordig in de (grotendeels digitale) mainstream cultuur grotendeels onzichtbaar is.

SWOT-ANALYSE 2025

Krachten (2024 en 2025)

- Na 20 jaar stevig opgebouwde naam met ons werk, dat gewaardeerd wordt met nominaties als de VSCD Ontwerpersprijs.
- Ons werk onderscheidt zich sterk van anderen en is daarmee een eigen niche waar heel gerichte afnemers en publiek voor bestaan.
- Onze organisatievorm is heel wendbaar.
- De veelvormigheid van ons bestaande repertoire (theater, installatie, hoorspel, expositie) maakt ons wendbaar en geeft mogelijkheden om ons werk te blijven tonen buiten het theatercircuit.
- Onze artistieke urgentie en thematische diepgang van de performance en beeldende werkwijze trekt verwante makers en programmeurs aan.
- We hebben in 2024 nieuwe partners kunnen betrekken via onze meerjarenplannen 25-28 en daarmee stevige plannen in samenwerking met anderen kunnen neerleggen.
- Met PISS POOL hadden we een productie die breed aansprak: 2650 bezoekers, uitverkochte zalen, veel persaandacht (kranten en magazines opnoemen), sterke recensies (NRC 5 sterren, Volkskrant 4 sterren), en een urgente maatschappelijke thematiek die zowel in mainstream pers als in de sector weerklank vond. We kunnen in de aankomende jaren doorpakken op deze hernieuwde zichtbaarheid.

- Door onze vele coproducties zijn we wijd vertakt aanwezig in het veld. Dit leidt tot coproducties met grote, gerenommeerde instellingen (ITA, Opera Ballet Vlaanderen). Dit heeft een positieve invloed op de positionering van BVDS.

Zwaktes (2024 en 2025)

- Doordat we onder de zaaglijn vallen voor structurele financiering van de gemeente, zijn we sterk afhankelijk van losse bijdragen van fondsen en coproductanten.
- De hoeveelheid ambities die we hebben inhoudelijk en organisatorisch moeten voorlopig door een klein team gedragen worden.
- De intensiteit van begeleiding van producties vraagt veel van team en organisatie.
- De technische complexiteit van producties vraagt veel expertise.
- De thematiek en vorm sluit niet vanzelf aan bij bredere publieksgroepen,
 - hoewel PISS POOL heeft laten zien dat we met de juiste campagne en urgente thematiek wel degelijk breed publiek kunnen bereiken.
- Door het kleine kernteam en vele activiteiten van BVDS is de werkdruk hoog.

Kansen (2024 en 2025)

- Het multidisciplinaire werk van BVDS biedt kansen voor nieuwe publieksgroepen en andere presentatieplekken buiten het theater.
- Door ieder jaar terug te keren met een tournee in de theaters, kunnen we elk jaar meer speelbeurten genereren en daarmee de publieksaantallen vergroten.
- Publieksbetrokkenheid door lichamelijke participatie is kenmerkend voor de publiekservaring, en blijkt onderscheidend voor programmeurs.
- De première van HOLOBIONT tijdens Holland Festival 2026 is een unieke kans om internationaal zichtbaar te zijn en nieuwe publieksslagen te bereiken.
- De samenwerking met grote festivals (Holland Festival, WorldPride) en gerenommeerde partners (Club Raum, Stichting Jef Van Gestel) versterkt onze internationale positionering.
- Het succes van PISS POOL – zowel artistiek als in publieksaantallen – laat zien dat urgente, maatschappelijk relevante thema's breed kunnen aanspreken en een basis bieden voor verdere groei.
- De technisch complexe en innoverende producties geven kansen voor subsidieregelingen gericht op digitale cultuur en technische innovatie.
- Uitbreiden van vaste kern met (junior) ondersteunende medewerkers om de werkdruk goed te organiseren en continuïteit van de organisatie beter te borgen.

Bedreigingen (2024 en 2025)

- Door het verloop van publiek, programmeren theaters behoudender en is het lastig om genoeg speelbeurten te krijgen met onze producties.
- Met het aangekondigde 'ravijnjaar' kan het zijn dat er op gemeentelijke subsidies bezuinigd zal worden; dit zou invloed kunnen hebben op de programmatie bij theaters, waarbij 'veiliger' aanbod de voorkeur kan genieten.
- Door de vele niet-gehonoreerde organisaties in vanuit uitslagen van de meerjarige subsidies, verwachten we dat de druk op incidentele en private financiering toeneemt.
- Onvoorspelbaarheid in publieksopbouw voor niet-lineair werk, met een hoog abstractieniveau: dit blijft een risico, hoewel PISS POOL heeft bewezen dat met de juiste aanpak en urgente thematiek dit risico beperkt kan worden.
- De uitslag van de laatste Tweede Kamerverkiezingen zorgt voor grote onzekerheid over de middelen voor kunst en cultuur in de toekomst.
- Vanwege (opnieuw) het ontbreken van structurele gemeentelijke steun blijft BVDS op niveau produceren met een klein team; dit brengt op termijn het risico op uitval met zich mee.

BEHEERSMAATREGELEN

BVDS is een kleine organisatie die multidisciplinair werk ontwikkelt, realiseert en toert. We zijn wendbaar: met een flexibele kern van productionele en technische teams kunnen we inspelen op (internationale) aanvragen en nieuwe samenwerkingen.

We hebben een werkpraktijk van *proefweken* in onze jaarplanning ingebed: ongeveer een jaar voor aanvang van repetities wordt het voorstellingsconcept in rudimentaire vorm zowel op vorm als technische haalbaarheid getoetst. Zo is het productionele en technische team vanaf de conceptfase betrokken; zo houden we grip op de uitvoerbaarheid en kostbaarheid van een idee. Dit zorgt ervoor dat we als relatief kleine organisatie complexe en vernieuwende voorstellingsconcepten kunnen realiseren.

We hebben aandacht voor de werkdruk, planning en overdraagbaarheid voor productieteams. Voor het kernteam leggen we in de periode 2025-2028 de focus op rol- en taakverdeling. We plannen sessies in om de samenwerkingsstructuur door te lichten en de werkdruk en verantwoordelijkheden transparant en gebalanceerd te verdelen.

In het grote aanbod van podiumkunsten in Nederland is het uitdagend om voldoende presentatieplekken te vinden. Met ons nieuwe werk richten we ons bewust op het bestendigen en uitbreiden van speelplekken in het theater in de komende periode. De veelvormigheid van ons bestaande repertoire (theater, installatie, audio journey, expositie) maakt ons wendbaar en geeft mogelijkheden om ons werk te blijven tonen buiten het theatercircuit.

PR- en marketingstrategie wordt vroeg in het proces in samenhang met voorstellingsconcepten ontwikkeld. Dit geeft een impuls aan de kwaliteit van de campagnes en publieke aantrekkingskracht van concepten. Vroeg in het proces kunnen we relevante partners en kanalen hierdoor identificeren en benaderen. Voor de traditionele perskanalen werkten we voor PISS POOL samen met gespecialiseerd PR-bureau The Publicity Company, wat resulteerde in sterke persaandacht (NRC, Volkskrant, Trouw, De Groene). Op deze zichtbaarheid kunnen we voortbouwen in 2026-2028.

In 2025 zetten we de eerste stap in het ontwikkelen van een eigen lijn in publiekswerking. Voor contact met het publiek is BVDS grotendeels afhankelijk van theaters en andere speellocaties: door het opstarten van een goedgelezen nieuwsbriefcampagne en digitaal, AI-powered nagesprek en publieksonderzoek, hebben we ontzettend veel contact kunnen maken met nieuw en bestaand publiek. Deze samensmelting tussen regie, dramaturgie, educatie, en communicatie is een enorme kracht. Dit gebied ontwikkelen we de komende jaren door en delen onze opgedane kennis met partners, theaters en ons publiek.

We verkennen een nieuwe verkoopstrategie met veel persoonlijk contact en maatwerk voor HOLOBIONT, om een duurzame relatie op te bouwen met de programmeurs van tourtheaters. Samen met hen ontwerpen we programma's met lokale makers rondom HOLOBIONT. Zo kunnen we onze banden met de theaters versterken.

We houden rekening met een brede financieringsmix en een kleiner aandeel private financiering in onze financieringsmix om rekening te houden met de nieuwe samenstelling van het theaterlandschap.



JAARVERSLAG VERTROUWENS- PERSOON 2025

Boogaerdt/VanderSchoot

Sinds 2024 is Karlijn Mofers als externe vertrouwenspersoon verbonden aan Boogaerdt/VanderSchoot. Onderdeel van de werkzaamheden van een vertrouwenspersoon is het opstellen van een jaarverslag waarin een geanonimiseerde samenvatting wordt gegeven van meldingen en signalen uit de organisatie van het afgelopen jaar en waarin aanbevelingen worden gegeven voor het komend jaar.

Inhoudsopgave

- Voorwoord en tips
- Informatie over vertrouwenspersoon en taakomschrijving
- Meldingen, signalen en activiteiten
- Conclusie en aanbevelingen

Voorwoord

Sociale veiligheid blijft zowel binnen als buiten de culturele sector een onderwerp van gesprek. In initiatieven als Wij eisen de nacht op, waar ook veel culturele instellingen aan bijdroegen, was zichtbaar dat het afgelopen jaar de nadruk lag op de positie en veiligheid van vrouwen.

De Raad voor Cultuur schreef afgelopen jaar het rapport Toezicht in de culturele sector, waarin aandacht voor cultuur, gedrag en sociale veiligheid binnen het toezicht als 'best practice' wordt bestempeld en waarin gesteld wordt dat een gedragscode, waarin een klokkenluidersregeling, de medezeggenschap en een vertrouwenspersoon zijn opgenomen, een manier is om misstanden boven tafel te krijgen.

De gemeente Amsterdam presenteerde dit jaar een Actieplan Sociale Veiligheid voor de culturele sector met 13 actiepunten rond de thema's 'cultuurverandering', 'kennis ophalen en delen' en 'normeren en monitoren'. Zo is er aandacht voor coaching en training, een sectorbreed cultuuronderzoek en subsidievoorwaarden en monitoring.

Deze ontwikkelingen maken duidelijk dat het gesprek over veiligheid, machtsverhoudingen en zorgvuldige organisatie niet is afgerond. Het vraagt blijvende inzet van instellingen om duidelijke kaders te bieden, preventief te handelen en ruimte te creëren voor signalen en meldingen, zodat een veilige werkomgeving voor iedereen vanzelfsprekend wordt.

Tips

Om de aandacht voor sociale veiligheid binnen de organisatie handen en voeten te geven is veel informatie beschikbaar.

- Neem eens een kijkje op de website van Mores waarin ze advies voor organisaties hebben gebundeld. Je kunt je hier ook opgeven voor hun nieuwsbrief met relevant nieuws en activiteiten.
- Op de website van Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten staat een overzichtelijke agenda met trainingen en webinars.

Vertrouwenspersoon

Karlijn Mofers is als vertrouwenspersoon verbonden aan Boogaardt/VanderSchoot. De vertrouwenspersoon is gecertificeerd bij de LVV, een daarbij behorende eis is voortdurende educatie, bijscholing en intervisie.

In 2025 bestond de bijscholing uit het volgen van een training over het bijstaan van beschuldigten. Ook bezocht Karlijn het congres van de LVV bij (Landelijke Vereniging Vertrouwenspersonen) en het congres van Mores. Daarnaast is Karlijn voorzitter van de Werkgroep Sociale Veiligheid van de Creatieve Coalitie.

Taakomschrijving vertrouwenspersoon

De vertrouwenspersoon is er voor de volgende onderwerpen: pesten, discriminatie, agressie en geweld en seksuele intimidatie. De vertrouwenspersoon zal naar het verhaal van melders luisteren, hen adviseren of bijstaan bij een oplossing. Uiteraard blijft dat vertrouwelijk en doet een vertrouwenspersoon niets zonder de toestemming van een melder (tenzij er sprake is van strafbare feiten).

Daarnaast is de vertrouwenspersoon er om de organisatie te adviseren, op het gebied van beleid en naar aanleiding van actuele casuïstiek. Bij signalen van ernstig grensoverschrijdend gedrag zal de vertrouwenspersoon hiervan, in overleg met de melders, melding maken bij directie of bestuur.

Meldingen, signalen en activiteiten

Vorig jaar waren er geen meldingen. Dit jaar was er een melding/adviesvraag. Deze is door de organisatie opgepakt en opgevangen, naar tevredenheid van de melder.

De vertrouwenspersoon is zich komen voorstellen aan het team van Holobiont en Piss Pool om meer te vertellen over sociale veiligheid. Ook was er bij beide producties een intimiteitscoördinator betrokken waarbij de performers voor meer specifieke vragen of problemen terecht konden.

Conclusie en aanbevelingen

Uit het feit dat er geen meldingen binnen zijn gekomen kan geen conclusie getrokken worden. De vertrouwenspersoon blijft graag op de hoogte van eventuele interne strubbelingen of signalen die geadresseerd moeten worden.



REFLECTIE OP DE CODES

In 2024 spraken we de wens uit om het informele karakter van onze werkprocessen vast te houden, maar tegelijk beter te formaliseren hoe we zorg, consent en veiligheid structureren. Dat werd richtinggevend voor ons Fair Practice-beleid in 2025. Structurele reflectiementen rond werkdruk, grenzen en draagvlak werden ingepland, en we onderzochten hoe de rol van een intimiteits coördinator duurzamer en consistentier kon worden ingebed.

Ten aanzien van diversiteit en inclusie formuleerden we in 2024 dat we onze praktijk verder wilden verdiepen vanuit intersectioneel feministisch en queer perspectief. In 2025 werd deze intentie zichtbaar in PISS POOL en de voorstudie voor HOLOBIONT: het centraal stellen van oudere vrouwen in een jeugdcultuur, en het creëren van een veilige en affirmatieve werkomgeving voor gender non-conforme en transgender performers.

Op het vlak van governance schreven we in 2024 dat we de transitie naar een Raad van Toezicht-model zouden voorbereiden. In 2025 is deze voorbereiding in gang gezet, met statutaire aanpassingen en een wisseling in de bestuurssamenstelling. Met betrekking tot duurzaamheid startten we in 2025 met het structureel monitoren van onze ecologische footprint via Theatre Green Book-workshops en Milieubarometer. In 2026 willen we deze data gebruiken om gerichte verbeteringen door te voeren en onze internationale partners te voeden met succesvolle duurzame methodes.

FAIR PRACTICE CODE

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Bij aanvang van 2025 werkten we volgens Fair Practice-principes met cao-conforme en marktconforme tarieven voor alle medewerkers. We hadden in 2024 ervaring opgedaan met het inzetten van een intimiteits coördinator voor SONGOFSONGS en hadden ons onboarding-protocol ontwikkeld samen met vertrouwenspersoon Karlijn Mofers. Een externe vertrouwenspersoon was aangesteld, de gedragscode was herschreven, en we hadden belangrijke stappen gezet in het formaliseren van zorgstructuren zonder af te doen aan het relationele karakter van onze werkwijze.

De Fair Practice Code bleef een belangrijk fundament. Fair pay is hierin een basisprincipe. BVDS hanteert eerlijke, cao-conforme en marktconforme tarieven voor alle medewerkers – inclusief zzp'ers, technici en ontwerpers. Overuren worden uitbetaald en we vergoeden verblijfskosten volgens cao-normen.

Voor ondersteunende functies zoals productie en techniek baseren we ons op de cao Toneel & Dans, met een toeslag van minimaal 50%

om zelfstandige pensioenopbouw en vakantiegeld te compenseren. Het freelance dagtarief voor ervaren ontwerpers is marktconform €350-385. Het gangbare freelance dagtarief voor technici ligt bij ons op €325 voor junior technici en €370-420 voor leidinggevende functies zoals eerste inspicient en technisch producent.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

In 2024 formuleerden we de ambitie om structurele reflectiemomenten in te bouwen rond werkdruk, grenzen en draagvlak, en te onderzoeken hoe de rol van een intimiteits coördinator duurzamer en consistent kon worden ingebed in onze productieprocessen. Ook wilden we ons voorbereiden op de handhaving van de Wet DBA door intensief samen te werken met HR-expert Femke Theuws om protocollen onder de loep te nemen, overeenkomsten te actualiseren en een aanvraag voor te bereiden binnen de regeling Versterken Personeelsbeleid van Werktuig PPO.

Voor 2025 betekende dit concreet: het verder professionaliseren van HR-processen, het consolideren van de samenwerking met een intimiteitscoördinator voor PISS POOL, en het structureel inbedden van reflectiemomenten rond werkdruk en draagvlak.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Als uitgangspunt werd iedereen conform cao en op basis van Fair Pay gehonoreerd. Een uitgebreide toelichting op de inzet van de geoormerkte Fair Pay-middelen van het FPK is in het hoofdstuk Financiën uiteengezet.

De structurele reflectiemomenten vinden op verschillende niveaus, en in verschillende samenstellingen plaats. We geven alle betrokkenen – medewerkers, opdrachtnemers, vrijwilligers – laagdrempelig de mogelijkheid om (anoniem) feedback terug te geven over de organi-

satie en werkwijze van BVDS. Met het team van PISS POOL deden we dit middels een online feedbackronde, opgevolgd met een evaluatiegesprek met het productieteam. Dit was erg waardevol, en deze vorm implementeren we opnieuw bij de volgende productie.

Daarnaast werkten we opnieuw samen met intimiteitscoördinator Zahrah Bracht. De ervaring uit SONGOFSONGS (2024) had ons geleerd hoe waardevol het is om consent en fysieke afstemming structureel in te bedden. In PISS POOL werd dit nog relevanter gezien de leeftijdsdiversiteit en de kwetsbaarheid van het thema (veroudering, zichtbaarheid, maatschappelijke druk op vrouwenlichamen,). De dagelijkse check-ins bij aanvang van repetities zorgden voor een transparant startpunt van alle aanwezigen in dit persoonlijke proces.

We werkten aan een HR-traject onder begeleiding van HR-expert Femke Theuws. Dit traject omvat het actualiseren van alle arbeidsovereenkomsten en opdrachtenovereenkomsten, het herschrijven van de gedragscode en het onboarding-protocol, het voorbereiden op de handhaving van de Wet DBA, en het professionaliseren van de interne communicatie rond rechten en plichten.

Anne van Buuren rondde haar traject bij de Metselarij af. Casper Koster startte een traject bij de Metselarij: de allereerste leergang van voor marketeers. Dit traject is erg waardevol voor de professionele ontwikkeling in hun respectievelijke vakgebieden. De Metselarij biedt de kans om een netwerk te ontwikkelen binnen een jongere generatie marketeers en producenten, en met elkaar uit te wisselen over actuele best-practices, vaardigheden en kansen voor samenwerking.

We zijn er scherp op dat de actuele discussie rondom de Wet DBA er niet toe leidt dat freelancers benadeeld worden in een poging het risico af te dekken. We zijn bedachtzaam op de autonome positie van zzp'ers waar we mee samenwerken, maar steken dezelfde zorg in de werkomstandigheden waarbinnen dat gebeurt.

DUURZAAMHEID

In 2024 hadden we in WOMBTOMBS al belangrijke stappen gezet door het hergebruiken van restmaterialen, het beperken van reisverkeer, en het kiezen voor lokale leveranciers en natuurlijke materialen. In 2025 gingen we een stap verder door structureel te monitoren en te leren via sectorbrede initiatieven.

We sloten ons aan bij het Theatre Green Book en volgden workshops om duurzame productiemethodes toe te passen. Voor PISS POOL betekende dit: hergebruik van decor-elementen uit eerdere producties (met name WOMBTOMBS), keuze voor lokale leveranciers waar mogelijk, gebruik van LED-armaturen en energiezuinige techniek, beperking van

reisverkeer door smart planning van repetities en voorstellingen, en bewuste keuzes in catering (vegetarisch, lokaal, seizoensgebonden). Voor HOLOBIONT zetten we dit beleid voort met een uitgesproken focus op gevonden en hergebruik van materialen.

We blijven kritisch op onze internationale samenwerkingen. Hoewel we trots zijn op onze samenwerking met makers als Susanne Kennedy (Volksbühne Berlijn) en onze contacten in Japan, vragen we ons af hoe we de ecologische impact van deze reizen kunnen compenseren of beperken. In 2025 reisden Bianca en Suzan naar Japan voor de KIAC-residentie; deze reis werd bewust gepland als langere periode (vier weken) zodat het reizen in verhouding was met de diepgang van het onderzoek.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Aan het eind van 2025 kunnen we stellen dat Fair Practice stevig verankerd is in onze organisatie, niet alleen als set van regels maar als gedeelde waarde. Het HR-traject heeft ons geholpen om onze processen te professionaliseren zonder het informele, zorgzame karakter van onze werkwijze te verliezen.

Voor 2026 willen we het HR-traject afronden en alle nieuwe protocollen implementeren. We blijven investeren in de professionele ontwikkeling van ons vaste team, en verdiepen de samenwerking met de intimiteitscoördinator in HOLOBIONT. Ook ontwikkelen we een gestructureerd monitoring systeem voor onze ecologische footprint, zodat we in 2027 concrete verbeterdoelen kunnen formuleren.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Programmering

In 2025 werkten we aan PISS POOL en de voorstudie voor HOLOBIONT. Beide projecten hebben een uitgesproken feministische en queer agenda. PISS POOL onderzoekt ageïsme en de toxische kanten van wellnesscultuur; HOLOBIONT is een genderfuckend rave-ritueel dat genderdiversiteit viert.

Publiek

We ontwikkelden voor PISS POOL specifieke toegankelijkheids maatregelen voor ouder publiek (goede zichtlijnen, akoestiek, zitcomfort). Voor HOLOBIONT bereiden we ons voor op een zeer divers publiek tijdens WorldPride: internationaal, intergenerationeel, met verschillende mobiliteiten en achtergronden.

Partners

We werkten samen met Stichting Jef Van Gestel (HOLOBIONT), Holland Festival, en Club Raum Amsterdam. Deze samenwerkingen versterken onze verankering in de queergemeenschap en in internationale festivals.

Personeel

Het artistieke team voor PISS POOL bestond uit een intergeneratiele groep vrouwen van 70+, aangevuld met jongere performers en een divers creatief team. Voor HOLOBIONT werkten we samen met gender-non-conforme en transgender performers, waaronder Sjaid Foncé, Rita Bifulco, Barnaby Savage en anderen.

Het vaste team van BVDS bestaat uit meerdere generaties queer personen. We zijn ons bewust dat eurocentrisme in onze samenleving een blinde vlek blijft, en we constateren dat witte mensen in onze organisatie nog steeds in de meerderheid zijn. Tegelijk groeit de culturele diversiteit: in elke laag van onze organisatie – bestuur, kantoor, performers, creatief team – zijn mensen van kleur en met verschillende etnische achtergronden werkzaam.

Praktijk

In het maakproces van PISS POOL besteedden we veel aandacht aan de verschillende ervaringsniveaus van de performers. We creëerden een veilige werkomgeving waarin professionele en amateur-performers gelijkwaardig werden behandeld, met respect voor ieders expertise en kwetsbaarheid.

De voorbereiding op HOLOBIONT vroeg om intensieve gesprekken over gender, veiligheid en representatie. We werkten met zorg aan een omgeving waarin gender non-conforme en transgender performers zich veilig en gesteund voelden.

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Bij aanvang van 2025 hadden we een stevig fundament gelegd op het gebied van diversiteit en inclusie. In The New Body Project (2024) hadden we gewerkt met thema's rond ecologische verbondenheid, gender, rouw en intimiteit, vanuit een intersectioneel feministisch en queer perspectief. We hadden samengewerkt met Ibelisse Guardia Ferragutti aan rituelen rond ecologische rouw, en hadden onze diversiteit in het bestuur versterkt met de aanstelling van Tania Barkhuis in 2024.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

We wilden in 2025 onze praktijk vanuit intersectioneel feministisch en queer perspectief verder verdiepen. Specifiek wilden we leeftijdsdiscriminatie (ageïsme) zichtbaar maken en bevragen in PISS POOL, een veilige en affirmatieve werkomgeving creëren voor HOLOBIONT, en blijven leren van samenwerkingen met makers uit het globale zuiden en met niet-westerse perspectieven.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

PISS POOL was een bewuste keuze om oudere vrouwen centraal te stellen in een cultuur die obsessief gericht is op jeugdigheid. Door 70+ vrouwen te laten spelen in een TikTok-huis, creëerden we een confronterende en humoristische spiegel voor de maatschappelijke fixatie op jong blijven, er jong uitzien, jezelf optimaliseren.

We voerden uitgebreide gesprekken met de performers over hoe zij hun lichamen en hun leeftijd ervaren, over de druk die ze voelen, over de onzichtbaarheid die vaak komt met ouder worden. Deze gesprekken voedden direct het maakproces en zorgden voor authenticiteit en emotionele diepgang in het werk.

Voor HOLOBIONT deden we een voorstudie samen met Jef Van Gestel en een groep gender non-conforme en transgender performers. We onderzochten hoe een rave-ritueel kan functioneren als een ruimte van viering, gemeenschap en verzet. We spraken over veiligheid, over zichtbaarheid, over de politieke urgentie van queer joy in tijden van toenemende transfobie en queerhatelijkheid.

In ons bestuur is sinds 2024 Tania Barkhuis actief, met haar lange staat van dienst bij LHBTQIA+-belangenorganisaties. Haar perspectief en netwerk zijn waardevol voor de strategische positionering van BVDS.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Aan het eind van 2025 voelen we dat onze inzet op diversiteit en inclusie niet performatief is maar geworteld in onze artistieke praktijk. We maken werk vanuit een intersectioneel feministisch en queer per-

spectief, en we organiseren ons vanuit diezelfde waarden.

Voor 2026 richten we ons op de première van HOLOBIONT tijdens Holland Festival en WorldPride, met grote aandacht voor toegankelijkheid en veiligheid voor alle bezoekers. We blijven onze samenwerkingen met makers van kleur en makers uit het globale zuiden versterken, onze eigen blinde vlekken rond eurocentrisme en privileges bevragen, door het steeds op de agenda te houden en het gesprek erover actief op te zoeken. Op deze manier zijn we voornemens onze inclusieve werkwijze verder te professionaliseren via het HR-traject.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Bestuursmodel en governance

Stichting Boogaardt/VanderSchoot werkte in 2025 nog volgens het bestuursmodel, waarbij het bestuur het beleid bepaalt en dit laat uitvoeren door daartoe gevlmachtigde artistieke en zakelijke leiding. In 2024 was een statutenwijziging doorgevoerd waarin de stichting haar governance-structuur moderniseerde conform de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR).

In de toelichting bij deze wijziging was opgenomen dat de stichting in 2025-2026 zou overstappen naar een Raad van Toezicht-model, met heldere functiescheiding tussen toezicht en uitvoering. Deze transitie werd in 2025 voorbereid en zal in 2026 formeel worden doorgevoerd.

Het bestuur bestaat uit minimaal drie natuurlijke personen en is onbezoldigd. De dagelijkse leiding berust bij drie personen: twee artistiek leiders (Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot) en één zakelijk leider (Anne van Buuren), die gezamenlijk als directieteam functioneren en bezoldigd worden conform de cao Toneel en Dans.

Het bestuur heeft de Governance Code Cultuur niet statutair verankerd, maar streeft wel naar werken in de geest van deze code.

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Bij aanvang van 2025 was de statutenwijziging conform WBTR afgerond (2024) en was de voorbereiding op de transitie naar een RvT-model begonnen. Het bestuur fungeerde als klankbord en toezichthouder, en er was een externe vertrouwenspersoon aangesteld. De governance-structuur was modern en transparant, maar de formele scheiding tussen toezicht en uitvoering moest nog worden doorgevoerd.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

We wilden de transitie naar een RvT-model voorbereiden, zodat deze in 2026 formeel kon worden doorgevoerd. Het bestuur wilde blijven investeren in strategisch meedenken bij groei en positionering, en de governance-principes verder verankeren in de organisatiepraktijk.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Het bestuur fungeerde in 2025 als klankbord en toezichthouder. Er waren regelmatige gesprekken over de voortgang van PISS POOL, de financiële positie, de voorbereidingen op HOLOBIONT en de transitie naar het RvT-model. Het bestuur dacht actief mee over strategische positionering, netwerk, publieksopbouw en de balans tussen artistieke ambities en organisatorische capaciteit.

De artistieke en zakelijke leiding koppelde structureel terug aan het bestuur via schriftelijke rapportages en mondelinge gesprekken. Er was transparantie in besluitvorming, rolverdeling en honorering. Potentiële belangenverstrengeling werd besproken en uitgesloten. De jaarstukken zijn openbaar toegankelijk.

We onderhielden actief contact met publiek, makers, subsidiënten, partners en collega's. In 2025 voerden we verdiepende gesprekken met performers, technici, programmeurs en contextmakers. We bouwen aan een cultuur waarin diverse stemmen gehoord en gewaardeerd worden. Met het oog op WorldPride 2026 en de première van HOLOBIONT voerden we gesprekken met verschillende queergemeenschappen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Aan het eind van 2025 is de voorbereiding op de transitie naar een RvT-model vergevorderd. De bestuurssamenstelling is gewijzigd met het vertrek van Els Swaab, Mark Fuchs en de benoeming van Lisa Wiegel en Sarah de Jonge. De governance-structuur is transparant en de principes van de Governance Code Cultuur zijn geïntegreerd in onze werkwijze.

Voor 2026 willen we de transitie naar een RvT-model formeel doorvoeren, met heldere functiescheiding tussen toezicht en uitvoering. Ook blijven we investeren in transparante verantwoording en open reflectie op knelpunten en groeipunten.



BESTUUR & ORGANISATIE

Bestuur en kernteam

In 2025 werden twee van de drie bestuursposities vernieuwd. Voorzitter Tania Barkhuis is aangebleven en borgt de continuïteit. Onder haar leiding starten we in 2026 met de overstap naar het Raad-van-Toezichtmodel.

Samenstelling bestuur in 2025:

Tania Barkhuis – voorzitter

Mark Fuchs – penningmeester (afgetreden eind 2025)

Els Swaab – secretaris (afgetreden begin 2025)

Lisa Wiegel – secretaris (benoemd begin 2025)

Sarah de Jonge – penningmeester (benoemd eind 2025)

In 2025 trad Lisa Wiegel aan als nieuw bestuurslid en nam Mark Fuchs afscheid als penningmeester na jarenlange betrokkenheid. We zijn hem dankbaar voor zijn betrokkenheid, financiële expertise en steun in de groei van de organisatie. Mark is opgevolgd door Sarah de Jonge, per oktober 2025.

Rooster van aftreden:

Tania Barkhuis herbenoemd in 2022, aftredend in 2026

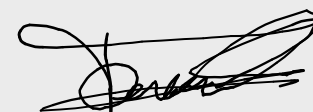
Lisa Wiegel benoemd in 2025, aftredend in 2029

Sarah de Jonge benoemd in 2025, aftredend in 2029

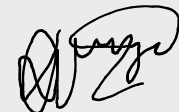
Waar de zakelijk leiding in de afgelopen beleidsperiode door twee zakelijk leiders werd gedaan, was 2025 het laatste jaar waarin Lene Grooten en Anne van Buuren samen leiding gaven aan BVDS. In de afgelopen jaren verschoven meer verantwoordelijkheden naar Anne, waar Lene zich richtte op de oprichting van Bureau Vergezicht. Met de honorering van de meerjarige subsidie van beide gezelschappen, maakte Lene definitief de overstap naar Bureau Vergezicht en blijft Anne aan als zakelijk leider bij BVDS. Lene speelde tot 2026 nog steeds een adviserende rol bij BVDS. Met de verschuiving in verantwoordelijkheden vernieuwden we in 2025 ook het directiereglement van BVDS.

Daarnaast voegde Casper Koster zich als vaste kracht bij het BVDS-kernteam. Door Caspers aanstelling als vaste marketingmedewerker kreeg de kwaliteit van de marketing-communicatie een enorme impuls en een vaste plek op de agenda. De zichtbaarheid van BVDS is met producties hierdoor sterk vergroot, en ook buiten productieperiodes consistent en boeiend.

Tania Barkhuis
Voorzitter



Lisa Wiegel
Bestuurslid



Sarah de Jonge
Penningmeester



Jaarrekening 2025

Boogaerdt van der Schoot

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierekening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2025	13
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	18
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	19

1 Balans per 31 december 2025

2025

2024

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	275	496
Totaal vaste activa	275	496

Vlottende activa

II Vorderingen	87.228	76.183
III Liquide middelen	183.017	119.290
Totaal vlottende activa	270.245	195.472

TOTAAL ACTIVA	270.520	195.968
---------------	---------	---------

PASSIVA

IV Algemene reserve	-24.178	42.403
V Bestemmingsreserves	48.185	
VI Bestemmingsfondsen		48.185
Totaal eigen vermogen	24.007	90.588
VII Langlopende schulden	142.656	
VIII Kortlopende schulden	103.857	105.381
TOTAAL PASSIVA	270.520	195.968

2 Exploitatierekening over 2025**2025****Jaarbegroting
2025****2024****BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette	6.310	1.275	
- Uitkoop	60.473	6.500	21.833
- Partage	11.456	71.505	13.086

1b Publieksinkomsten buitenland

250

1 Publieksinkomsten Totaal**78.489****79.280****34.919**

2 Sponsorinkomsten

3.200

100

3a. Baten coproducties

1.373.935

2.500

62.734

3b. Overige Inkomsten

2.761

4.234

3. Overige Directe Inkomsten**1.376.696****2.500****66.967****4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)****1.458.385****81.780****101.986**

5 Indirecte Opbrengsten

100.303

61.382

61.603

6c Bijdragen van private fondsen

28.750

93.200

95.000

6 Overige bijdragen uit private middelen**28.750****93.200****95.000****7 Totaal Eigen Inkomsten****1.587.438****236.362****258.589**

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

511.772

511.772

511.897

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

94.853

58.854

50.250

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen**606.625****570.626****562.147****14 TOTALE BATEN****2.194.063****806.988****820.736**

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel	167.464	169.497	147.006
2 Beheerlasten materieel	74.186	53.321	74.986
3 Totale beheerlasten	241.650	222.818	221.992
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	401.019	405.201	459.287
Activiteitenlasten personeel uitvoering	60.036	26.171	43.413
4 Activiteitenlasten personeel	461.055	431.372	502.700
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	105.871	108.100	115.034
Activiteitenlasten materieel uitvoering	102.720	102.736	50.946
Marketing	18.730	19.890	14.044
Educatieve activiteiten	141	2.500	
5 Activiteitenlasten materieel	227.462	233.226	180.024
6 Lasten Coproducties	1.331.662		
7 Totale activiteitenlasten	2.020.179	664.598	682.723
8 TOTALE LASTEN	2.261.829	887.416	904.716
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-67.767	-80.428	-83.980
10 Saldo rentebaten/lasten	1.186		149
12 Exploitatieresultaat	-66.581	-80.428	-83.831

2 Exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-66.581		5.348
Bestemmingsreserve Covid-19			-40.098
Bestemmingsfonds FPK			-49.081
Totaal resultaatbestemming	-66.581		-83.831

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Boogaerdt/Van der Schoot is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij KvK onder nummer 34193543. De Stichting heeft in haar statuten als doel opgenomen het stimuleren en initiëren van diverse kunstuitingen, daaronder met name begrepen het al dan niet in eigen beheer voorbereiden en uitbrengen van (theater) producties en/of andersoortige culturele evenementen/manifestaties en voorts al hetgeen met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	11.223
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-10.727
Boekwaarde per 1 januari	496
Afschrijvingen	-221
Mutaties	-221
Aanschafwaarde per 31 december	11.223
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-10.948
Boekwaarde per 31 december	275

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****Vlottende activa****II Vorderingen****Debiteuren**

Debiteuren	7.963	121
Totaal debiteuren	7.963	121

Te ontvangen subsidies

Stichting AMMODO		5.000
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK	1.500	
Stichting Fonds 21		6.250
Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie		6.050
Totaal te ontvangen subsidie	1.500	17.300

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	34.479	31.493
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	34.479	31.493

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	2.048	4.145
Nog te ontvangen bedragen	32.878	19.675
Borgsommen	3.449	3.449
Overige vorderingen	4.910	
Totaal overige vorderingen	43.286	27.269
Totaal vorderingen	87.228	76.183

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
III Liquide middelen		
Bank	183.017	119.290
Totaal liquide middelen	183.017	119.290

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****IV Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	42.403	37.055
Uit resultaatbestemming	-66.581	5.348
Algemene reserve saldo per 31 december	-24.178	42.403

V Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve FPK saldo per 1 januari		
Mutatie	48.185	
Bestemmingsreserve FPK saldo per 31 december	48.185	
Bestemmingsreserve Covid-19 saldo per 1 januari		40.098
Uit resultaatbestemming		-40.098
Bestemmingsreserve Covid-19 saldo per 31 december		
Totaal bestemmingsreserves	48.185	

VI Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	48.185	97.266
Uit resultaatbestemming		-49.081
Mutatie	-48.185	
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december		48.185
Totaal bestemmingsfondsen		48.185
Totaal eigen vermogen	24.007	90.588

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****VII Langlopende schulden**

Startvoorschot FPK saldo per 1 januari

Mutatie	142.656	
---------	---------	--

Startvoorschot FPK saldo per 31 december	142.656	
--	---------	--

Totaal langlopende schulden**142.656****VIII Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	7.727	48.006
-------------	-------	--------

Totaal schulden aan leveranciers	7.727	48.006
----------------------------------	-------	--------

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	16.138	8.289
---------------	--------	-------

Pensioenpremies	7.293	3.582
-----------------	-------	-------

Overige premies	735	334
-----------------	-----	-----

Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	24.166	12.205
--	--------	--------

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	47.920	29.824
-------------------	--------	--------

Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	19.545	10.846
--	--------	--------

Vooruitontvangen subsidies	4.500	4.500
----------------------------	-------	-------

Totaal overige kortlopende schulden	71.965	45.170
-------------------------------------	--------	--------

Totaal kortlopende schulden**103.857****105.381**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voor de periode 2025-2028 is Stichting Boogaerdt/VanderSchoot opnieuw structureel gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten met een jaarlijks subsidiebedrag van €485.000, plus een aanvullende subsidie van €85.626 per jaar als gevolg van indexering naar prijspeil 2024 en aanvullende middelen voor fair pay. In 2025 is het te ontvangen subsidiebedrag van het Fonds Podiumkunsten in totaal €570.626,-.

De stichting huurt een werkruimte bij Theaterbroedplaats De Sloot met een kale huur van €4.286,88 per jaar. Daarnaast werd per 1 februari 2025 een tweede werkruimte gehuurd met een kale huur van €3.581. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. Er geldt een wederzijdse opzegtermijn van 2 maanden.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	6.310	1.275	
Uitkoop	60.473	6.500	21.833
Partage	11.456	71.505	13.086
1b Publieksinkomsten buitenland	250		
1 Publieksinkomsten Totaal	78.489	79.280	34.919
2 Sponsorinkomsten	3.200		100
3a. Baten coproducties	1.373.935	2.500	62.734
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	2.300		2.009
Verkoop	110		1.275
Workshops, educatie	350		550
Overige			400
subtotaal Overige inkomsten	2.761		4.234
3. Overige Directe Inkomsten	1.376.696	2.500	66.967
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	1.458.385	81.780	101.986

**5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
5 Indirecte Opbrengsten	100.303	61.382	61.603
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Fonds21	18.750		25.000
Cultuurfonds			20.000
Ammodo			50.000
Overige private fondsen	10.000	93.200	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	28.750	93.200	95.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	28.750	93.200	95.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	1.587.438	236.362	258.589
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	511.772	511.772	511.897
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie FPK	58.854	58.854	
Incidentele subsidie AFK	15.000		
Incidentele subsidies overige	20.999		50.250
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	94.853	58.854	50.250
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	606.625	570.626	562.147

**5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
<u>1 Beheerlasten personeel</u>			
Salarissen	4.570		
Directie	89.987	89.361	107.944
Bureaustaf	32.672	45.136	
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	29.052	6.000	14.914
Overige medewerkers	2.274	13.200	360
Onkosten werknemers	7.902	6.100	15.034
Onkosten ingehuurd personeel	487	2.000	2.810
Overige personeelskosten	6.477	7.700	5.944
Uitkering UWV en verzekeringen	-5.957		
Totaal beheerlasten personeel	167.464	169.497	147.006
<u>2 Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	23.645	23.491	16.801
Bureaunkosten	37.694	23.380	32.269
Algemene publiciteit	12.625	6.450	22.898
Afschrijvingen	221		3.018
Totaal beheerlasten materieel	74.186	53.321	74.986
3 Totale beheerlasten	241.650	222.818	221.992

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistische directie	209.812	208.708	212.001
Artistiek kader	43.785	43.100	83.395
Performers	47.031	31.743	29.745
Overig artistiek personeel	29.141	45.925	29.903
Productie en techniek	21.541	26.200	39.433
Marketing	2.000	1.875	
Educatie		3.200	
Vrijwilligers	1.050		
Overige medewerkers	46.659	44.450	64.810
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	401.019	405.201	459.287
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistische directie	6.440		
Performers	16.916	7.951	20.993
Productie en techniek	28.917	14.620	22.420
Marketing	400		
Vrijwilligers	2.100		
Overige medewerkers	5.263	3.600	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	60.036	26.171	43.413
Totale activiteitenlasten personeel	461.055	431.372	502.700

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
5 Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	29.655	35.600	33.432
Techniek, video, licht, geluid	18.261	7.000	18.997
Huur ruimten	25.539	17.500	22.476
Reis, verblijf, sejours, transport	27.560	30.000	36.005
Overige voorbereidingskosten	4.855	18.000	4.125
Totaal voorbereidingskosten	105.871	108.100	115.034
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	54	1.400	668
Techniek, video, licht, geluid	7.081	9.000	4.319
Inrichting locatie	2.128		255
Reis, verblijf, sejours, transport	32.881	28.340	25.446
Bijdrage coproductie	33.716	20.500	15.000
Overige uitvoeringskosten	26.861	43.496	5.258
Totaal uitvoeringskosten	102.720	102.736	50.946
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	15.029		12.302
PR	1.151		360
Overige marketingkosten	2.551	19.890	1.381
Totaal specifieke publiciteit	18.730	19.890	14.044
Educatieve activiteiten	141	2.500	
Totaal activiteitenlasten materieel	227.462	233.226	180.024
6 Lasten Coproducties	1.331.662		
7 Totale activiteitenlasten	2.020.179	664.598	682.723

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	Suzan Boogaerdt	Bianca van der Schoot	Anne van Buuren
Functiegegevens	Artistiek leider	Artistiek leider	Zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1/31-12	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	0.93	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	83.781	84.391	69.226
Beloning betaalbaar op termijn	10.573	10.841	8.304
Subtotaal	94.354	95.232	77.530
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000	229.764	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
Totale bezoldiging	94.354	95.232	77.530
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan			
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling			
Gegevens 2024			
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1/31-12	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	0.87	0.88
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	84.562	82.400	57.916
Beloning betaalbaar op termijn	9.946	10.123	6.215
Subtotaal	94.509	92.523	64.131
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	209.700	186.400
Bezoldiging	94.509	92.523	64.131

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
Tania Barkhuis	voorzitter	
Mark Fuchs	penningmeester	
Els Swaab	secretaris	
Lisa Wiegel	secretaris	vanaf 01-04
Sarah de Jonge	penningmeester	vanaf 11-08

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Boogaerdt Van der Schoot statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Boogaerdt Van der Schoot te Amsterdam met een balanstotaal van € 270.520,- en een resultaat van € 66.581,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Boogaerdt Van der Schoot per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidie 2025 – 2028.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 met aler van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2025 – 2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 – 2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Boogaerdt Van der Schoot zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlands Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording productiesubsidies 2025 - 2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 30 april 2026

ValidSigned door Erik van Dam AA RB
op 30-04-2026

E. van Dam AA RB
Cultuur accountants

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Stichting Boogaerdt/VanderSchoot – Jaarrekening 2025

Stichting Boogaerdt/VanderSchoot is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34193543. De stichting heeft in haar statuten als doel opgenomen het stimuleren en initiëren van diverse kunstuitingen, daaronder met name begrepen het al dan niet in eigen beheer voorbereiden en uitbrengen van (theater)producties en/of andersoortige culturele evenementen/manifestaties en voorts al hetgeen met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin des woords.

De jaarrekening 2025 is opgesteld conform de voorwaarden van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige productiesubsidies 2025-2028.

Ad Hst 2 Exploitatie

1. Toelichting op de verschillen

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten bedragen in 2025 €78.489, vrijwel in lijn met de jaarbegroting (€79.280) en sterk gestegen ten opzichte van 2024 (€34.919). De stijging wordt verklaard door de reprise van SONGOFSONGS op Oerol festival, waarbij 16 voorstellingen werden gespeeld, en de start van de PISS POOL-tournee in november 2025, welke doorloopt in het eerste kwartaal van 2026.

Coproductiebaten

De coproductiebaten bedragen €1.373.935 tegenover €62.734 in 2024 en een begrote €2.500. De begroting voorzag slechts een beperkt bedrag omdat de zakelijke kaders van de coproducties grotendeels nog niet bekend waren bij het vaststellen van de jaarbegroting.

De verantwoorde coproductiebaten weerspiegelen het volledige artistieke aandeel van BVDS in de totale exploitatie van de betreffende producties. De coproductiepartners investeerden als producent proportioneel middelen in de productie. De gerealiseerde baten betreffen de verrekende bijdragen van vijf externe coproducties waarvoor een van de artistieke directeurs van BVDS de regie, movement direction, choreografie of artistieke leiding verzorgde en daarmee wezenlijke expertise en verantwoordelijkheid, respectievelijk: Tijd voor Geluk (Internationaal Theater Amsterdam, €556.014), Battlefield of Dreams (Theater Utrecht, €565.152), Parsifal (Opera Ballet Vlaanderen, €162.898), Greenhouse (€71.598) en Sloot festival (€18.273).

Coproductie	Coproductiepartner	Bate
Battlefield of Dreams	Theater Utrecht	€565.152
Parsifal	Opera Ballet Vlaanderen	€556.014
Tijd voor Geluk	Internationaal Theater Amsterdam	€162.898
GREENHOUSE	BAU / Nicole Beutler Projects	€71.598

Sloot Festival	De Sloot	€18.273
Totaal		€1.373.935

Het bedrag voor Parsifal omvat naast het toegerekende aandeel in de totale exploitatie (€532.014) een aanvullende vergoeding van €24.000 voor de personele inzet van BVDS. De bate voor het Sloot Festival (€18.273) betreft de verrekende bijdrage aan het festival.

HOLOBIONT betrof in 2025 uitsluitend research en try-outs; de première is gepland voor het Holland Festival 2026.

Overige directe inkomsten

De overige directe inkomsten bedragen €2.761. Deze daling ten opzichte van 2024 is toe te schrijven aan lagere verkoop- en workshopinkomsten.

Indirecte opbrengsten

De indirecte opbrengsten bedragen €100.303 (begroting €61.382, realisatie 2024 €61.603). De stijging is grotendeels toe te schrijven aan hogere detacheringsinkomsten (€92.681): kernteamleden hebben in 2025 werkzaamheden verricht voor externe organisaties binnen de culturele sector, waaronder de externe coproducties Battlefield of Dreams (Theater Utrecht), reprisevoorstellingen van producties bij de Volksbühne en Parsifal (Opera Ballet Vlaanderen).

Sponsorinkomsten

In 2025 zijn voor het eerst sponsorinkomsten gerealiseerd: €3.200 (2024: €100). De begroting voorzag geen sponsorinkomsten. Het betreft een bijdrage van de Nederlandse Ambassade in Japan voor de residentie bij het Kinosaki International Arts Center.

Bijdragen van private fondsen

De bijdragen van private fondsen bedragen €28.750 (begroting €93.200, realisatie 2024 €95.000). De realisatie betreft uitsluitend een bijdrage van Fonds21 (€18.750) en Stichting PDB (€10.000). Eerder verwachte bijdragen van Cultuurfonds, Ammodo en overige private fondsen zijn in 2025 niet gerealiseerd. De beperkte realisatie van private fondsenwerving houdt verband met de overbelasting van projectfondsen in de huidige kunstenplanperiode, waarbij een groter aandeel niet-structureel gesubsidieerde gezelschappen een beroep doet op dezelfde middelen. Op de balans staat per 31 december 2025 een nog te ontvangen subsidie van €1.500 (AFK) als openstaande vordering.

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

Het subsidiebedrag ad €511.772 betreft het reguliere productiesubsidiedeel van de meerjarige subsidie 2025-2028. Dit bestaat uit het basissubsidiebedrag van €485.000 (beschikking 3 juli 2024) verhoogd met de indexering naar prijspeil 2024 van €26.772. De aanvullende fair pay middelen (€58.854) en de extra indexatie over 2025 (€20.999) worden conform het FPK-handboek apart verantwoord in het bestuursverslag.

Overige bijdragen uit publieke middelen

De overige bijdragen uit publieke middelen bedragen €94.853 (begroting €58.854). Dit betreft: de fair pay middelen van het Fonds Podiumkunsten (€58.854, conform beschikking 8 oktober 2024), de aanvullende indexatiesubsidie FPK over 2025 van 3,68% (€20.999, conform beschikking 31 oktober 2025), en een subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (€15.000) ten behoeve van SONGOFSONGS. De fair pay- en indexatiebedragen waren begroot; de AFK-projectbijdrage was niet begroot en verklaart de overschrijding van €35.999 ten opzichte van de begroting.

Lasten

Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel bedragen €167.464 (begroting €169.497, realisatie 2024 €147.006). De stijging ten opzichte van 2024 (+14%) is toe te schrijven aan hogere kosten voor marketing en fondsenwerving (€29.052 t.o.v. €14.914 in 2024), beide voor de realisatie van PISS POOL en SONGOFSONGS.

De post 'Uitkering UWV en verzekeringen' van -€5.957 betreft ontvangen uitkeringen die in mindering zijn gebracht op de beheerlasten personeel.

Beheerlasten materieel

De beheerlasten materieel bedragen €74.186 (begroting €53.321, realisatie 2024 €74.986). De stijging ten opzichte van de begroting is met name toe te schrijven aan hogere bureaunkosten door investering in ICT (€37.694 vs. €23.380 begroot) en hogere verzekeringskosten. De algemene publiciteit daalde van €22.898 in 2024 naar €12.625 in 2025 na de extra publiciteitsinvestering op SONGOFSONGS in 2024.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel bedragen €461.055 (begroting €431.372, realisatie 2024 €502.700). De voorbereiding lag vrijwel in lijn met de begroting. De uitvoeringslasten lagen hoger dan begroot, wat verklaarbaar is door de intensieve speelperiode van PISS POOL (start november 2025) en de SONGOFSONGS-reprise op Oerol.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel bedragen €227.462, wat ca. €5.000 afwijkt van de begroting. De stijging ten opzichte van 2024 (+26%) houdt verband met de combinatie van twee producties op Oerol (SONGOFSONGS en HOLOBIONT try-outs) en de productie van PISS POOL. De voorbereidingskosten en uitvoeringskosten liggen beide nagenoeg op begroting.

Lasten coproducties

De lasten coproducties bedragen €1.331.662. Dit betreft de lasten in het kader van de externe coproducties Battlefield of Dreams (€565.152), Tijd voor Geluk (€162.898), Parsifal (€532.014) en GREENHOUSE (€71.598).

2. Personele bezetting

In 2025 bedroeg de totale personele inzet 6,15 fte, tegenover 9,59 fte in 2024.

Personele bezetting (beheer + activiteiten)	2025	Jaarbegr.	FPK begr.	2024
Fte vast in dienst	2,93	3,46	2,73	2,70
Fte tijdelijk in dienst	0,75	0,19	0,89	0,13
Fte inhuur	2,45	2,85	5,05	6,76
Totaal fte personele bezetting	6,13	6,50	8,67	9,59
Aantal vrijwilligers	5	0	0	0
Fte vrijwilligers	0,54	0	0	0

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Rechten

Voor de periode 2025–2028 is Stichting Boogaerdt/VanderSchoot opnieuw structureel gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Het jaarlijkse subsidiebedrag bedraagt €485.000, verhoogd met een aanvullende subsidie van €85.626 per jaar als gevolg van indexering naar prijspeil 2024 en aanvullende middelen voor fair pay. Het totale te ontvangen subsidiebedrag over 2025 bedraagt €570.626.

Verplichtingen

Huur

De stichting huurt een werkruimte bij Theaterbroedplaats De Sloot met een kale huur van €4.286,88 per jaar. Daarnaast werd per 1 februari 2025 een tweede werkruimte gehuurd met een kale huur van €3.581. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. Er geldt een wederzijdse opzegtermijn van 2 maanden.

2. Resultaatbestemming

Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt –€66.581. Dit wordt als volgt verwerkt:

Resultaatbestemming	2025
Algemene reserve	–€18.396
Onttrekking bestemmingsfonds FPK	–€48.185
Totaal	–€66.581

Het bestemmingsfonds FPK had per 1 januari 2025 een saldo van €48.185. Dit saldo is in 2025 volledig onttrokken en ingezet op de gerealiseerde producties, conform het besluit dat hierover bij de vaststelling van de periode 2021–2024 door het Fonds Podiumkunsten is genomen. Per 31 december 2025 resteert geen bestemmingsfonds FPK meer op de balans.

De algemene reserve daalt hierdoor van €42.403 naar €24.007.

3. Startvoorschot Fonds Podiumkunsten

In oktober 2024 is een startvoorschot van €142.656 ontvangen van het Fonds Podiumkunsten (25% van het beschikte jaarsubsidie) voor de periode 2025-2028. Dit voorschot is conform de richtlijnen van het FPK-handboek opgenomen als langlopende schuld tot en met 2027. Dit bedrag zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2028.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Boogaardt/Van der Schoot	2025	

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1		2
Reprise producties	0		1
Nieuwe Co-producties	6	4	7
Reprise Co-producties	2	1	0
Totaal aantal producties	9	5	10

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1661		1065
Reprise producties	0		837
Nieuwe Co-producties	14273		6932
Reprise Co-producties	5161		0
Totaal aantal bezoeken	21095	6645	8834

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	19	3	28
Oost	1	14	1
Midden	1	1	
West	3	2	1
Zuid	4	5	69
Amsterdam	15	16	9
Rotterdam	3	40	3
Den Haag	2	2	1
Utrecht	7	4	2
Caribisch gebied			
Buitenland	24	9	17
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	79	60	131
Waarvan in standplaats	15	16	9
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2255		837
Oost	99		57
Midden	104		
West	315		53
Zuid	454		3397
Amsterdam	4122		830
Rotterdam	716		253
Den Haag	351		110
Utrecht	2148		142
Caribisch gebied			
Buitenland	10531	1927	3155
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	21095	6645	8834
Waarvan in standplaats	4122		830
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
Boogaardt/Van der Schoot	2025		

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	21095	6645	8834
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	21095	6645	8834
Waarvan betalend (regulier)	18984	6386	8341
Waarvan niet betalend (regulier)	2111	259	493

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	15	4	9
Inleidingen	0	1	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		2
Totaal	16		12

Boogaerd/VanderSchoot																	
Overzicht uitvoeringen 2025																	
Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bez	Soort activiteit	Verkoopafsp raak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	Festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Residentie Kinosaki International Art Centre	30 januari 2025	19:00	45	0	overig	n.v.t.		Buitenland						60	Japan		Kinosaki International Art Centre 669-6101 Hyogo
Come Together	31 januari 2025	19:00	207	175	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203	230		Ja	Come Together 2025	
Come Together	1 februari 2025	19:00	140	113	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203	230		Ja	Come Together 2025	
Come Together	2 februari 2025	19:00	230	191	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203	230		Ja	Come Together 2025	
The Work reprise	18 februari 2025	19:30	225	223	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland						300	Duitsland		Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz Berlijn
SONGOFSONGS reprise	28 maart 2025	20:00	123	107	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buitenland						288	België		De Singel Theaterstudio Antwerpen
SONGOFSONGS reprise	29 maart 2025	20:00	125	108	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buitenland						288	België		De Singel Theaterstudio Antwerpen
Battlefield of Dreams	2 april 2025	20:00	244	236	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	619		Nee		
Battlefield of Dreams	3 april 2025	20:00	116	110	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	619		Nee		
Battlefield of Dreams	4 april 2025	20:00	451	178	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	619		Nee		
Battlefield of Dreams	9 april 2025	20:15	104	104	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	De Flint	De Flint - AFASzaal (825)	825			Nee		
Battlefield of Dreams	23 april 2025	20:15	146	139	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Leidse Schouwburg (539)	539			Nee		
Battlefield of Dreams	25 april 2025	20:15	92	91	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)	665			Nee		
Battlefield of Dreams	29 april 2025	20:30	78	57	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	Parktheater Eindhoven - Philipszaal (520)	520			Nee		
Battlefield of Dreams	1 mei 2025	20:00	207	198	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	s-Gravenhage (ZH)	Koninklijke Schouwburg	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)	682			Nee		
SONGOFSONGS reprise	2 mei 2025	20:00	50	20	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buitenland						424	België		30CC Schouwburg grote zaal Leuven
Battlefield of Dreams	6 mei 2025	20:15	86	86	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Grote zaal (623)	623			Nee		
Battlefield of Dreams	9 mei 2025	19:30	476	451	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
Battlefield of Dreams	10 mei 2025	19:30	256	236	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
Battlefield of Dreams	13 mei 2025	20:00	547	540	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	619		Nee		
Battlefield of Dreams	14 mei 2025	20:00	447	443	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847	619		Nee		
Battlefield of Dreams	19 mei 2025	20:30	99	92	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	Stadsschouwburg De Harmonie - Rabobank zaal (458)	458			Nee		
Battlefield of Dreams	20 mei 2025	20:00	145	141	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)	Theater aan de Parade	Theater aan de Parade - Casinozaal (557)	557			Nee		
Battlefield of Dreams	27 mei 2025	20:15	173	146	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Stadschouwburg (750)	750			Nee		
Battlefield of Dreams	28 mei 2025	20:00	429	429	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879			Ja	O festival 2025	
HOLOBIONT	7 juni 2025	18:00	428	422	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)					750	Ja	Sloot Festival	Broedplaats de Sloot
Tijd voor Geluk	10 juni 2025	19:30	306	260	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
Tijd voor Geluk	11 juni 2025	19:30	334	317	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
Tijd voor Geluk	12 juni 2025	19:30	473	255	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
SONGOFSONGS reprise	13 juni 2025	20:30	104	101	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
Tijd voor Geluk	13 juni 2025	19:30	353	352	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
SONGOFSONGS reprise	14 juni 2025	13:30	153	147	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	14 juni 2025	17:30	82	79	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	14 juni 2025	20:30	96	90	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
Tijd voor Geluk	14 juni 2025	19:30	353	338	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee		
SONGOFSONGS reprise	15 juni 2025	13:30	101	95	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	15 juni 2025	17:30	64	61	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	15 juni 2025	20:30	115	107	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	16 juni 2025	17:30	115	111	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	16 juni 2025	20:30	166	161	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	18 juni 2025	17:30	96	93	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	18 juni 2025	20:30	130	126	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	19 juni 2025	17:30	85	82	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
SONGOFSONGS reprise	19 juni 2025	20:30	93	84	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
HOLOBIONT	19 juni 2025	13:15	28	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Terschelling Midland (FR)				50	Ja	Oerol	De Deining	
SONGOFSONGS reprise	20 juni 2025	20:30	135	133	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
HOLOBIONT	20 juni 2025	13:00	114	108	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				180	Ja	Oerol	Café de Stoep	
SONGOFSONGS reprise	21 juni 2025	13:30	133	129	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				275	Ja	Oerol	Loods Hoekstra	
HOLOBIONT	21 juni 2025	18:30	201	192	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)				252	Ja	Oerol	Café de Stoep	
PISS POOL	10 juli 2025	14:00	10	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)				15		Nee		Broedplaats de Sloot
PISS POOL	8 september 202	14:00	8	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)				15		Nee		Broedplaats de Sloot
Parsifal	23 september 20	17:30	631	469	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Buitenland					972	België		Opera Gent Grote zaal Gent	
Parsifal	26 september 20	17:30	685	641	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					972	België		Opera Gent Grote zaal Gent	
Parsifal	28 september 20	17:30	765	714	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					972	België		Opera Gent Grote zaal Gent	
Parsifal	1 oktober 2025	17:30	691	679	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					972	België		Opera Gent Grote zaal Gent	
Parsifal	11 oktober 2025	17:30	930	821	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1085	België		Opera Antwerpen Grote zaal Antwerpen	
Parsifal	14 oktober 2025	17:30	771	730	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1085	België		Opera Antwerpen Grote zaal Antwerpen	
Parsifal	16 oktober 2025	17:30	635	553	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1085	België		Opera Antwerpen Grote zaal Antwerpen	
Parsifal	19 oktober 2025	17:30	973	939	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1085	België		Opera Antwerpen Grote zaal Antwerpen	
Parsifal	22 oktober 2025	17:30	957	900	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1085	België		Opera Antwerpen Grote zaal Antwerpen	
The Work reprise	10 november 202	20:00	286	278	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					300	Duitsland		Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz Berlijn	
PISS POOL	19 november 202	20:30	114	95	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203			Nee		
PISS POOL	19 november 202	21:30	8	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	20 november 202	20:30	122	105	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203			Nee		
PISS POOL	20 november 202	21:30	20	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									

PISS POOL	21 november 2024	20:30	178	64	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203			Nee		
PISS POOL	21 november 2024	21:30	16	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	22 november 2024	20:30	152	144	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	203			Nee		
PISS POOL	22 november 2024	21:30	24	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	26 november 2024	20:30	83	82	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal (220)	220			Nee		
PISS POOL	26 november 2024	21:30	2	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	27 november 2024	20:30	99	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)	Rabothheater Hengelo	Rabothheater Hengelo - Eijnsinkzaal (327)	327			Nee		
PISS POOL	2 december 2024	20:15	144	142	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170			Nee		
PISS POOL	2 december 2024	21:15	18	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	5 december 2024	20:00	170	168	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (200)	200			Nee		
PISS POOL	5 december 2024	21:30	30	0	educatieve activiteit	partage		Nederland	Utrecht (UT)				50		Nee		Theater Kikker - foyer
PISS POOL	5 december 2024	21:00	16	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	6 december 2024	20:00	173	168	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (200)	200			Nee		
PISS POOL	6 december 2024	21:00	21	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	10 december 2024	20:15	147	137	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (160)	160			Nee		
PISS POOL	10 december 2024	21:15	17	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	11 december 2024	20:15	140	131	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (160)	160			Nee		
PISS POOL	11 december 2024	21:15	27	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
PISS POOL	13 december 2024	20:30	139	135	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (230)	230			Nee		
PISS POOL	13 december 2024	21:30	11	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Digitaal									
The Work reprise	16 december 2024	20:00	258	151	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	17 december 2024	18:00	270	246	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	17 december 2024	21:00	296	277	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	18 december 2024	20:00	296	286	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	19 december 2024	18:00	272	252	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	19 december 2024	21:00	296	281	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	20 december 2024	16:00	289	269	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	20 december 2024	20:00	241	224	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	21 december 2024	16:00	290	219	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs
The Work reprise	21 december 2024	20:00	176	152	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					296	Frankrijk			Théâtre de l'Odéon Parijs

BOOGAERDT/VANDERSCHOOT		CONCEPT JAARBEGROTING 2026		
Baten/ Lasten	Subtotalen Exploitatie	Begroting rubrieken	Toelichting Exploitatierekening	Jaarbegroting
BATEN	Directe inkomsten	Publieksinkomsten	Recettes	0
			Partage	15.700
			Uitkoop	5.500
		Totaal Publieksinkomsten		21.200
		Overige directe inkomsten	Baten coproducties	47.900
			Auteursrechten	0
		Totaal Overige directe inkomsten		47.900
	Totaal Directe inkomsten			69.100
	Indirecte inkomsten	Indirecte inkomsten	Detachering	22.500
			Overige indirecte opbrengsten	28.892
		Totaal Indirecte inkomsten		51.392
	Totaal Indirecte inkomsten			51.392
	Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	Fonds21	25.000
			Cultuurfonds	0
			Overige private fondsen	10.000
		Totaal Bijdragen uit private middelen		35.000
	Totaal Bijdragen uit private middelen			35.000
	Structurele subsidies	Structurele subsidies	Structurele subsidie FPK	511.773
		Totaal Structurele subsidies		511.773
	Totaal Structurele subsidies			511.773
	Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	Incidentele subsidie FPK	108.854
			Incidentele subsidie AFK	20.000
			Incidentele subsidies overige	20.999
		Totaal Incidentele subsidies		149.853
	Totaal Incidentele subsidies			149.853
Totaal BATEN				817.118
LASTEN	Beheerlasten personeel	Loonkosten verdeling	Salarissen	0
		Totaal Loonkosten verdeling		0
		Lonen beheer	Directie	-85.597
			Bureaustaf	-9.384
			Marketing, fondsenwerving en relatiebeh	-38.828
		Totaal Lonen beheer		-133.809
		Inhuur beheer	Bureaustaf	0
			Marketing, fondsenwerving en relatiebeh	-3.000
			Overige medewerkers	0
		Totaal Inhuur beheer		-3.000
		Onkostenvergoedingen beheer	Onkosten werknemers	-15.800
			Overige personeelskosten	0
		Totaal Onkostenvergoedingen beheer		-15.800
	Totaal Beheerlasten personeel			-152.609
	Beheerlasten materieel	Huisvesting	Huisvesting	-24.000
		Totaal Huisvesting		-24.000
		Bureaunkosten	Bureaunkosten	-31.380
		Totaal Bureaunkosten		-31.380
		Algemene publiciteit	Algemene publiciteit	-11.000
		Totaal Algemene publiciteit		-11.000
	Totaal Beheerlasten materieel			-66.380

	Activiteitenlasten personeel	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	Artistieke directie	-219.148
			Artistiek kader	-600
			Performers	-20.790
			Overig artistiek personeel	0
			Productie en techniek	-7.000
			Overige medewerkers	-22.420
		Totaal Activiteitenlasten personeel voorbereiding		-269.958
		Activiteitenlasten personeel uitvoering	Artistieke directie	-7.641
			Performers	-39.600
			Overig artistiek personeel	0
			Productie en techniek	-32.600
			Vrijwilligers	0
		Totaal Activiteitenlasten personeel uitvoering		-79.841
	Totaal Activiteitenlasten personeel			-349.799
	Activiteitenlasten materieel	Vorbereiding	Decors, kostuums, rekwisieten	-13.000
			Techniek, video, licht, geluid	-3.500
			Huur ruimten	0
			Reis, verblijf, sejours, transport	-14.700
			Overige voorbereidingskosten	-26.000
		Totaal Vorbereiding		-57.200
		Uitvoering	Decors, kostuums, rekwisieten	0
			Techniek, video, licht, geluid	0
			Inrichting locatie	0
			Reis, verblijf, sejours, transport	0
			Bijdrage coproductie	-23.000
			Overige uitvoeringskosten	-77.200
		Totaal Uitvoering		-100.200
		Marketing	Marketingcommunicatie	0
			PR	0
			Overige marketingkosten	-78.166
		Totaal Marketing		-78.166
		Educatie	Educatie	-2.000
		Totaal Educatie		-2.000
	Totaal Activiteitenlasten materieel			-237.566
	Totaal LASTEN			-806.355
Resultaat				10.763

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Boogaerdt Van der Schoot statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Boogaerdt Van der Schoot te Amsterdam met een balanstotaal van € 270.520,- en een resultaat van € 66.581,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Boogaerdt Van der Schoot per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidie 2025 – 2028.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 met al de van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2025 – 2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 – 2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Boogaerdt Van der Schoot zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlands Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording productiesubsidies 2025 - 2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 30 april 2026

ValidSigned door Erik van Dam AA RB
op 30-04-2026

E. van Dam AA RB
Cultuur accountants

B

|

|

V

—

—

BEELDEN:

BIANCA VAN DER SCHOOT, BAS DE BROUWER, DIM BALSEM,
SUZAN BOOGAERDT, MELYN CHOW, ANNEMIE AUGUSTIJNS,
CASPER KOSTER, WILLEM POPELIER

BOOGAERDT/VANDERSCHOOT
APRIL 2026

BVDS.NL

D

|

|

S

—

—